

# ARGANTONIO VA AL COLE

DISCURSO IDENTITARIO Y TÓPICOS  
HISTORIOGRÁFICOS EN LA DIVULGACIÓN DE  
TARTESO HACIA EL PÚBLICO INFANTIL

TÍTULO: GRADO EN ARQUEOLOGÍA  
ALUMNA: CRISTINA BARRAGAN GARCÍA  
TUTOR: FRANCISCO JOSE GARCIA FERNANDEZ



VERGARA  
2019

## AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer a todas aquellas personas que me han ayudado y han hecho posible este trabajo. En primer lugar, quisiera empezar por **Yolanda González-Campos Baeza** quien me abrió una puerta para la investigación sobre Tarteso y los niños desde su Tesis Doctoral titulada: *Del objeto a la sociedad. Visiones heterodoxas del Patrimonio Arqueológico y sus posibilidades de musealización* (2017).

Al profesorado del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, quienes me han aconsejado en diversos aspectos y proporcionado bibliografía o documentación necesaria. En especial a mi Tutor **Francisco José García Fernández** quien fue el que modeló mi idea inicial, me apoyó, animó y aconsejó durante todo el proceso de desarrollo del trabajo.

Al **Museo de la ciudad de Carmona** y a su equipo técnico de arqueólogos municipales, destacando sin lugar a duda a **María Trinidad Gómez Saucedo** quien me proporcionó todo el material didáctico disponible en el museo aplicado a Tarteso, me aconsejó y siempre ha estado disponible para resolver dudas y orientarme.

A **Rafael Jiménez**, presidente de la asociación de Carmona en Viñetas, cuentacuentos, amigo e icono lector de todos los carmonenses y por haberme descubierto a **Paco Nájera** y su saga de cómics *Tartessos*. A los dos por su ayuda incondicional, por proporcionarme los cómics, ideas y sugerencias de cómo abordarlos en el trabajo.

Al **Museo Arqueológico Provincial de Huelva** destacando a la conservadora del museo **Julia Elena Aguilera Collado** y a **Maruja Zalvide Alvarez-Rementería** quienes me proporcionaron información sustancial.

A las empresas que colaboran y han colaborado con el Museo Arqueológico Provincial de Huelva como son: **Teresa Suárez, Platalea y Espiral**. Gracias por toda la documentación proporcionada. En especial he de destacar a Teresa Suárez quien se ha volcado en ayudarme y ponerme en contacto con **Lucía Vallellano** a quien agradezco de todo corazón que accediera a realizar una entrevista sobre su libro publicado *Historia de Tarteso para niños*.

Al **poblado Tartésico de Gibrleón** (Huelva) concretamente a su director **José Antonio Bohórquez** por toda la información proporcionada del proyecto, folletos, información detallada, etc.

A la biblioteca municipal Rafael Alberti de Camas destacando a **Cristóbal Guerrero Salguero** director de la misma por su amabilidad y ayuda otorgada.

A **Álvaro J. Vergara** por la creación y diseño de la portada.

Por último y no menos importante, a mi **familia y amigos** por su apoyo y paciencia. En especial a mis compañeras **Inmaculada García Díaz y Camino Aneira Baines García** por sus sugerencias en la corrección final y maquetación.



## ÍNDICE

RESUMEN.....	5
ABSTRACT .....	5
1) INTRODUCCIÓN.....	6
2) DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	9
3) OBJETIVOS .....	9
3.1. Objetivos generales .....	9
3.2. Objetivos específicos .....	9
3.3. Objetivo final .....	10
4) JUSTIFICACIÓN.....	10
4.1. Antecedentes historiográficos y estado de la cuestión.....	10
4.1.1. Siglo XX .....	11
4.1.2. Siglo XXI.....	14
4.1.3. Interpretación de Tarteso hoy: visiones ortodoxas vs visiones heterodoxas .....	14
4.2. La divulgación de Tarteso y sus problemas .....	19
5) METODOLOGÍA .....	21
6) FUNDAMENTOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES .....	25
6.1. Educación Primaria Obligatoria .....	25
6.2. Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.).....	25
6.3. Didáctica de las Ciencias Sociales y sus recursos .....	26
6.4. Educación Patrimonial.....	27
6.5. Didáctica del Patrimonio.....	27
6.6. Didáctica de la Arqueología.....	28
6.7. Metodología por proyectos .....	28
7) CANALES DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN .....	28
7.1. Canal de educación formal (Centros de Educación Primaria).....	30
7.1.1. Centros de Educación Primaria de Sevilla (Camas y Carmona) VS Centros de Educación Primaria de Huelva (Cartaya) .....	31
7.2. Canal de educación no formal (Museos y exposiciones) .....	36
7.2.1. Museo de la Ciudad de Carmona VS Museo Arqueológico Municipal de Huelva.....	37



7.2.2. Exposición permanente en la Biblioteca Municipal de Camas, (Sevilla).....	41
7.3. Canal de educación informal (literatura infantil y proyectos culturales) .....	41
7.3.1. Obras fantásticas cuyo eje principal de la trama es Tarteso .....	43
7.3.2. Obras didácticas editadas por museos e instituciones culturales que incorporan el tema de Tarteso .....	46
7.3.3. Obras de carácter académico subvencionadas y supervisadas por personal cualificado. ....	47
7.3.4. Proyecto Poblado Tartésico (Huelva) .....	47
8) RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	48
9) CONCLUSIONES.....	54
10) BIBLIOGRAFÍA.....	57
ANEXOS.....	63
Anexo I: Material didáctico colegios .....	63
Anexo II: Cuadernillos del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla y Huelva .....	63
Anexo III: Material didáctico museos .....	63
Anexo IV: Literatura infantil y juvenil.....	63
Anexo V: Material gráfico.....	63
Documento A) Oferta de actividades educativas en el Patrimonio Histórico de Carmona.....	63
Documento B) Discurso didáctico empleado en el Museo de Carmona.....	63
Documento C) Poblado Tartésico de Gibraleón oferta formativa a colegios año 2016/17.....	63
Documento D) Tríptico de información sobre Poblado Tartésico de Gibraleón.....	63
Documento E) Entrevista con la periodista Lucía Vallengano .....	63

## RESUMEN

En este presente trabajo se analizará cómo y de qué manera se le ha enseñado al colectivo infantil el concepto de Tarteso a través de una serie de canales educativos (formal, no formal e informal) para la transmisión de los contenidos educativos, como son: la literatura infantil, los museos, la enseñanza educativa en los centros escolares y entidades sin ánimo de lucro vinculadas a la Difusión del Patrimonio Histórico-Arqueológico. Además, realizaremos un estudio crítico sobre la situación actual de todos estos contenidos y el papel que juegan los “otros” en los diferentes soportes didácticos para poder comprobar si persisten pensamientos anticuados, racistas y antisemitas o si se ha ido actualizando la información a transmitir.

**Palabras clave:** Tarteso, Colectivo infantil, Público infantil, Didáctica de la Arqueología, Educación Patrimonial, Didáctica de las Ciencias Sociales, Identidad, Canales Educativos.

## ABSTRACT

In this paper, we'll be analysing the way that children have been taught the concept of Tarteso through a series of educational channels (formal, non-formal and informal) in order to transmit educational contents such as: children's literature, museums, teachings in educational facilities and non-lucrative institutions associated with the dissemination of Historical and Archaeological Heritage. In addition, we'll perform a critical study about the current situation of those contents and the role the "others" have on a variety of didactic material in order to check if we can still find stale, racist or antisemitic thoughts, or if the transmitted information has been updated.

**Keywords:** Tartessus, Child audience, Children's public, Didactics of Archaeological, Heritage Education, social sciences didactics, Identity, Educational Channels

## 1) INTRODUCCIÓN

Los españoles desde hace varios siglos vivimos entrelazados con un mito. No es cualquier mito, se trata de uno de los más importantes de la Antigüedad, aunque ese valor de importancia se lo hayamos dado nosotros mismos con el paso del tiempo. Esta historia legendaria se ha utilizado en post de intereses sociopolíticos y culturales, dependiendo del momento histórico. Cuando escuchamos hablar del “reino de Tartessos”, ¿a qué se nos evoca en la mente? Esta pregunta guarda una gran cantidad de matices y momentos históricos, dependiendo de la persona a quien le hayamos preguntado. Se debe a la idealización de Tarteso, que ha servido a las diferentes corrientes del conocimiento para crear los pilares en los que se sustentarían las sociedades posteriores y, por tanto, la creación de una identidad autóctona. Dicha identidad, no estaría corrompida por los diferentes pueblos que llegaron a la Península Ibérica a lo largo de los siglos. Véase de forma general (Wulff, 2003) y de forma particular (Álvarez, 2005).

Podríamos llamarlo “sello autóctono” del cual parte nuestra historia. Como tal, ha servido en los discursos políticos de nuestro legado reciente como son: el Franquismo o la construcción de la identidad andaluza (Wulff, 2003: 147-149).

Conforme la investigación de Tarteso evoluciona, cambia a su vez la manera de pensar de la población. Actualmente, pese a tener una mayor información sobre qué es Tarteso, en lo referido a la difusión, hemos seguido manteniendo el mito. Las personas de a pie, las cuales no están versadas en los textos clásicos, Historia, Arqueología, etc. se les sigue vendiendo una imagen de Tarteso totalmente ficticia. De igual modo, se están comenzando a identificar algunas zonas, muy próximas al núcleo tartesio, donde se ha ido realizando una difusión progresiva de acuerdo con las investigaciones. Esta difusión va directamente pensada para el colectivo infantil. Es importante resaltar a este colectivo porque no se les ha enseñado debidamente qué es Tarteso y, en el peor de los casos, ni siquiera tienen la oportunidad de aprenderlo en sus centros escolares, dado a que no se encuentra recogido en el temario o se nombra de pasada. Gracias a algunas entidades como son museos, centros de interpretación, proyectos lúdicos, etc. que han cambiado el discurso divulgativo y lo han adaptado para una comprensión sencilla por parte de los niños y niñas, se está logrando cambiar la mentalidad de que Tarteso fue solo un mito. Además, utilizan los discursos divulgativos para crear un vínculo con el lugar en el que viven estos niños, para que estos se sientan identificados y preserven, cuiden y aprecien su Patrimonio Histórico Arqueológico (Guillén, 2015:240).



La motivación personal por la que hemos decidido hacer esta investigación se debe al escaso interés que se ha prestado a la información sobre la Protohistoria del sur peninsular, concretamente Tarteso, para este rango de edad. Desde pequeños siempre hemos escuchado el nombre de Tarteso. Hemos crecido con el mito de Argantonio y las riquezas de una tierra fértil en cultivo y ganado, además de sus impresionantes minas de plata. Para entender mejor esta mitificación véase el libro del profesor Pedro Albuquerque, *Tartessos: entre mitos e representações* (Albuquerque, 2010: 78-89). Estos conocimientos que adquirimos en la escuela primaria se deben al haber vivido en una ciudad como es Carmona. Sin embargo, la inmensa mayoría de las niñas y niños de España, concretamente Andalucía, no han oído hablar de Tarteso.

Es por ello, que decidimos buscar toda la información que existe actualmente sobre este tema, pero aplicada al colectivo infantil. De este modo, nuestro objetivo en este trabajo es dar a conocer dicha información, analizarla, compararla y realizar una crítica constructiva. Asimismo, dar posibles soluciones ante el problema que tenemos hoy día.

Aunque nos duela reconocer a los investigadores, cuando juntamos Tarteso y niños... todo vale. Nos referimos a la no existencia de un filtro científico, coherente y adaptativo para con las edades a las que se les va a transmitir la información. Siempre ha sido así con este periodo, aunque en algunas zonas muy concretas sí que se ha hecho un esfuerzo por transmitir la información científica que existe detrás del mito. Del mismo modo, se ha seguido utilizando la información histórico-arqueológica para crear un pasado social, que, a veces, no concuerda con la realidad.

Estas pequeñas reflexiones sobre cómo se le ha explicado, en general, la Historia y la Arqueología al colectivo infantil, parten de nuestra experiencia realizando actividades infantiles en el Museo de la ciudad de Carmona a través de una asociación de estudiantes llamada Arqueohespérides.

Tanto a mis compañeros como a nivel personal, nos ha hecho crecer como profesionales al darnos cuenta de la carencia que existe en realizar talleres sobre Protohistoria. Conjuntamente, hay que aclarar que la ciudad de Carmona, en cuanto a talleres se refiere, sí que está al día y hace una gran labor pedagógica. Si nos vamos a otros pueblos de Sevilla o Huelva, la situación empieza a ser muy distinta. Son normalmente empresas externas y no la propia Junta de Andalucía o el Ayuntamiento/Museo de las localidades quienes ofertan estos talleres.

Tras tener contacto con alumnos de primaria nos ha hecho darnos cuenta de que, dependiendo del colegio, pueblo en el que vivan, interés del profesorado, etc. los niños llegan con unos conocimientos que se diferencian claramente. La triste realidad es que, en los libros de texto actuales apenas se recoge nada de la Protohistoria. Por lo tanto, hace que se refuercen esos conocimientos a través de visitas a museos, actividades extraescolares, etc.

El haber realizado el Grado en Arqueología, nos ha hecho sentir la necesidad de poder transmitir los conocimientos que hemos adquirido al colectivo infantil. De esta forma, poder erradicar el estigma social que aún hoy pervive en la sociedad para con la Arqueología y “sus métodos aventurescos” en la búsqueda de tesoros. Debemos evitar que se siga vendiendo esta imagen sin que exista una versión real de nuestra profesión. Lo correcto sería poder explicar que la disciplina es una ciencia transversal, donde se trabaja en equipo, centrándose en estudiar los vestigios materiales de sociedades pasadas para poder llegar a entender su evolución y, por ende, nuestra propia realidad social.

Es importante inculcar que nunca vamos a tener la verdad absoluta. No existe una máquina del tiempo. Somos científicos e investigadores y tenemos que llegar a la conclusión más objetiva, pero sin olvidar que la subjetividad siempre formará parte de nuestro ser. Por tanto, no debemos dar todo por absoluto. Con esta premisa y volviendo a Tarteso tenemos que ser sinceros dentro del colectivo científico. Actualmente no sabemos qué es en realidad Tarteso, pero existen una gran cantidad de definiciones y aproximaciones. Hoy día están vigentes dos teorías: “la Tarteso pre-fenicia y la post-fenicia” o “la Tarteso autóctona y la Tarteso colonial”. Por ello, debemos de informar sobre la realidad actual de Tarteso, acercar de manera divulgativa y didáctica este problema a la población y explicar las diferentes teorías, indicios, etc. sobre Tarteso, para que las personas entiendan la complejidad de nuestra labor investigadora. No podemos caer en la banalidad de crear un discurso ameno, simplista y fantástico para contentar a la población, porque entonces estamos falsificando el pasado. Si todo esto se transmitiera al colectivo infantil, crecerá pensando que es un mito, que como tal no necesita ser estudiado y no tiene importancia como no lo tiene, desde el punto de vista de la sociedad actual, la inmensa mayoría de mitos que existen en todas las culturas.

## 2) DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Este trabajo se centra en el colectivo infantil, concretamente entre 6 y 12 años. Por lo tanto, lo orientamos hacia la Educación Primaria (I, II y III ciclo) y nos adentramos, con unas pequeñas pinceladas, al tránsito entre el fin del III ciclo de Educación Primaria y el I y II ciclo de Educación Secundaria. Para poder estudiar esta franja de edad, utilizaremos diferentes soportes relacionados con la difusión patrimonial como son: la literatura infantil, museos, proyectos didácticos y centros de educación primarios. A través de estos canales podremos llegar a vislumbrar algunos aspectos como pueden ser: el tratamiento hacia “los otros”, rango de veracidad en el contenido a transmitir, adaptación óptima para las diferentes edades dentro del marco infantil, mensajes racistas subliminales y explícitos, discursos antisemitas, etc.

## 3) OBJETIVOS

### 3.1. Objetivos generales:

- a) Comprender cómo se ha explicado Tarteso al colectivo infantil
- b) Cuáles son los tópicos historiográficos que se siguen transmitiendo
- c) Profundizar en el trasfondo ideológico que se esconde detrás de estos discursos
- d) Conocer la actualidad de los procedimientos didácticos que se utilizan y los diferentes canales por los que se transmiten
- e) Comprobar si se ha establecido una relación implícita o explícita entre estos discursos y la identidad colectiva

### 3.2. Objetivos específicos:

- f) Analizar los distintos canales a través de los cuales se explica Tarteso al colectivo infantil
- g) Identificar a través de los distintos canales el tratamiento de los personajes, cultura, acontecimientos, y tratamiento historiográfico e ideología
- h) Conocer los fundamentos ideológicos y epistemológicos que, en cada momento, han acompañado a la interpretación de Tarteso y su proyección sobre el público infantil
- i) Diagnosticar o analizar los métodos didácticos empleados en cada uno de los canales abordados
- j) Valorar a diferentes escalas la retroalimentación entre este discurso y la identidad colectiva



### 3.3. Objetivo final:

Se pretenden identificar las carencias existentes en los medios de difusión (canales) que hemos ido analizando a lo largo del presente trabajo relacionado con Tarteso. De esta manera, podremos comprobar las necesidades reales para un nuevo discurso actualizado y adaptado correctamente para el público infantil. Este discurso plasmaría la integración de las diferentes culturas que han existido desde la Protohistoria para con las diferentes culturas autóctonas o extranjeras que han habitado la Península Ibérica. Actualmente se ven reflejadas de manera directa o indirecta en la sociedad del presente, dependiendo claro está de la región, país, territorio, etc. De este modo, erradicaremos el racismo subliminal y, en algunos casos por desgracia, explícito que existe actualmente en estos canales. Además, se resaltaría la riqueza cultural que generan estos conocimientos y se vería la complejización social que se ha ido desarrollando, combatiendo los extremismos étnicos y territoriales.

## 4) JUSTIFICACIÓN

En este apartado realizaremos una recopilación general sobre las teorías y antecedentes historiográficos del estado de la cuestión para, de este modo, ver la evolución que ha ido aconteciéndose en el colectivo científico con respecto a Tarteso y la problemática que existe entre lo que se sabe y lo que se difunde en la sociedad, especialmente al colectivo infantil. Por tanto, veremos dichos antecedentes desde el siglo XIX principalmente hasta la actualidad, junto con la difusión y sus problemas en los diferentes canales educativos que a lo largo de este presente trabajo desglosaremos y analizaremos con una visión crítica.

### 4.1. Antecedentes historiográficos y estado de la cuestión

Para poder comprender el panorama actual que existe en la difusión del conocimiento científico referido a Tarteso dentro del colectivo infantil debemos presentar una visión clara de cómo ha ido evolucionando el concepto de Tarteso. En este trabajo partiremos del siglo XX, aunque tenemos definiciones previas que se remontan hasta el siglo XVI. Para transmitir esta visión, nos ayudaremos de la Tesis Doctoral de Yolanda González-Campos Baeza titulada *Del objeto a la sociedad. Visiones heterodoxas del Patrimonio Arqueológico y sus posibilidades de musealización* (2017). Yolanda González realiza una magnífica recopilación de todas las definiciones, conceptos e ideas claves que se han ido dando desde el siglo XVI al XXI. Es primordial entender que toda esta recopilación que

realiza Yolanda bebe de los estudios realizados por otros autores, en especial destacaremos la figura de Manuel Álvarez Martí-Aguilar y su obra *Tarteso. La construcción de un mito en la historiografía española*. Sin embargo, en nuestro estudio vamos a realizar una selección de las definiciones más trascendentales, aunque esto no quita veracidad ni rigor histórico al resto. Las definiciones que mostraremos a continuación están sacadas de los cuadros resúmenes del capítulo 6 titulado *Tarteso y la cultura Tartésica. Análisis de transmisión del conocimiento*.

#### 4.1.1. Siglo XX

**1920, J. Bonsor:** comenzaremos recopilando el concepto que este erudito tenía sobre qué era Tarteso. Bonsor lo identifica con el *Tarshish* bíblico asegurando que se trata del primer asentamiento fenicio que se produce en el extremo occidental del Mediterráneo. Este asentamiento se situó en la desembocadura del Guadalquivir, por ser una ruta segura para poder penetrar en el interior de la Península Ibérica. No obstante, con el paso del tiempo se crean más asentamientos, pero con sociedades distintas. Por ello, Bonsor realiza una separación entre sociedades griegas como serían Tartessos-Gadir y la Gadir cartaginesa. Las investigaciones que realizó Bonsor a lo largo de su vida estaban basadas en las fuentes clásicas como Avieno, así como también del estudio de los materiales arqueológicos, dejando constancia en sus escritos de que existían asentamientos fenicios en los Alcores de Sevilla y, a su vez, otros asentamientos más al interior y fuera del alcance de la costa (González, 2017: esquema).

**1922, Schulten:** Al contrario que Bonsor, Schulten defiende la teoría de que Tarteso es una civilización completamente funcional antes de la llegada de los fenicios. Según este autor, Tarteso se crea en torno al 1200 a.C. a través de una colonización procedentes de pueblos del Egeo como pueden ser tirsenos, cretenses, etc. para defender su postulación sobre Tarteso. Afirma que estas sociedades del Egeo aprenden y desarrollan la tecnología de los fenicios, además de intercambiar metales. El territorio que le dio Schulten a Tarteso abarcaba desde el Júcar hasta el Guadiana y por el Norte hasta Sierra Morena. De igual manera, defendía fervientemente que Tarteso era un imperio comercial próspero, pero que, a raíz de los intercambios comerciales con los fenicios, estos rompieron la convivencia pacífica por su codicia y comienzan a surgir problemas en todos los niveles de la sociedad. Para este investigador, la capital de Tarteso es la Atlántida, ubicada en el Coto de Doñana. Se ve claramente la influencia de los textos clásicos y del propio mito de Tarteso en las investigaciones de este autor. Su teoría tuvo una gran repercusión en la

investigación posterior y, como se ha podido comprobar, este personaje tan trascendental en la Arqueología fue capaz de tergiversar la información sobre Tarteso para poder seguir afirmando el concepto de primer imperio occidental. El libro donde podemos encontrar sus estudios se titula *Tartessos* (2ª edición revisada en 1945), (González, 2017: esquema).

**1944, García y Bellido:** este autor critica las investigaciones de Schulten afirmando que Tarteso se sitúa en Huelva. Él remarca que se trata de un pueblo indígena de la protohistoria de la Península Ibérica y experta en navegación, creando 2 rutas comerciales por el norte hacia las *Kassitérides* en busca del estaño con ayuda de los fenicios asentados en Gadir, y el sur (costa africana atlántica). García y Bellido afirma que el concepto orientalizante se debe de aplicar al arte local de los propios fenicios asentados en el sur peninsular. Sin embargo, en 1960 cambia su perspectiva hacia el concepto orientalizante y renueva su definición asociándolo al arte tartésico. Tanto como Bonsor y Schulten, García y Bellido se basa en las fuentes literarias clásicas y fue un referente indispensable para los futuros estudios de Tarteso. La obra que escribió haciendo referencia a Tarteso se titula *fenicios y carthagineses en Occidente. (1942) España protohistórica en Historia de España de Menéndez Pidal (1952)*, (González, 2017: esquema).

**1955, J. Maluquer de Motes:** con este autor nace la Arqueología tartésica. Maluquer de Motes defiende que Tarteso surge a través del comercio y contacto directo entre celtas, fenicios y griegos en las sociedades indígenas de la zona. Esta fusión crea la cultura tartésica promovida desde estas sociedades autóctonas. Este autor está de acuerdo con la segunda definición que realiza García y Bellido sobre orientalizante. Por tanto, es el primer autor que integra el difusionismo para la explicación de Tarteso. Estos estudios se mantendrán como referente de las investigaciones, introduciéndole modificaciones y mejoras a lo largo de los años. La obra donde este autor plasma sus teorías se titula *el Proceso histórico de las primitivas poblaciones peninsulares en revistas Zephyrus bronce Carriazo (1957)*, (González, 2017: esquema).

**1970, Blanco Freijeiro:** este autor sitúa Tarteso en Huelva, vinculando la importancia del territorio con la minería y la metalurgia de la plata. También presenta una evolución sobre el concepto orientalizante. En primer lugar, Blanco Freijeiro afirma que el arte orientalizante está realizado por fenicios asentados en el sur peninsular o por sus descendientes, pero son los tartesios quienes lo utilizan. Sin embargo, en la década de los 80 reestructura su definición para afirmar que orientalizante es completamente tartésico.



Este autor sostiene la teoría de Schulten sobre Tarteso, pero la forma de gobierno se parece más a un *basileus* griego (González, 2017: esquema).

**1977, M. Eugenia Aubet:** el modelo teórico que proporciona esta autora en el trabajo de *Algunas cuestiones sobre el período orientalizante tartésico* publicado en la revista *Pyrenae* en 1997, cambia la perspectiva con la que se había estado estudiando Tarteso. Actualmente, es una de las teorías que más peso tiene en el círculo científico. Aubet habla por primera vez de una proto-urbanización en el mundo tartésico, rompiendo los antiguos esquemas vigentes (Álvarez, 2005: 207-210). Por tanto, Aubet defiende la teoría de que Tarteso es una civilización con una cultura propia. El proceso por el que ha conseguido esta cultura se debe principalmente a la colonización fenicia y al comercio. La sociedad indígena comienza a jerarquizarse y solo los más poderosos podrán realizar un comercio de lujo con los fenicios. Esto sucede en torno al siglo VII-VI a.C. A estos objetos vinculados con el contexto indígena se les catalogará por orientalizante. Tras la crisis del siglo VI a.C. estas sociedades tienen que buscar otra forma de vivir y emigrarán a tierras del interior. Aubet afirma que Tarteso no es más que el mundo indígena del final del Bronce, el cual sufre un cambio en la economía y sociedad producido por el contacto comercial con los fenicios creando una hibridación selectiva por parte de los indígenas con respecto a la cultura fenicia y viceversa (González, 2017: esquema).

**1986, Carlos G. Wagner y Jaime Alvar:** el modelo teórico que proporcionan estos dos autores se basa en que Tarteso comienza a existir tras la llegada de los colonos orientales. El trabajo que ahonda esta cuestión y otras más que difieren de Aubet es *Aproximación al proceso histórico de Tartessos*, publicado en 1983 en la revista *Archivo Español de Arqueología*. Además, Wagner y Alvar realizan nuevos esquemas basados en la Antropología y el estudio de la economía antigua para poder investigar el fenómeno de Tarteso y su origen (Álvarez, 2005: 210-214). La definición que proponen se basa en que “Tartessos sería el resultado conjunto de los distintos procesos de transformación estructural, difusión cultural, aculturación y asimilación. Es preciso recordar que la asimilación es un proceso de dirección doble que se producen en el mediodía peninsular como resultado del contacto, no violento, con la cultura semita oriental” (Wagner, 1983: 29).

#### 4.1.2. Siglo XXI

**Entre 1994-2004:** se argumenta la existencia de un Tarteso pre-fenicio anterior a la llegada de estos. Esta idea está apoyada por Jaime Alvar, F. Gómez Toscano y Mariano Torres (González, 2017: esquema).

**Entre 1996-2003:** se afirma un Tarteso post-fenicio matizando la aculturación del mundo indígena como motor de influencias culturales. Esta teoría está apoyada por M. Almagro-Gorbea y M. Koch (González, 2017: esquema).

**Entre 2000-2011:** se defiende la idea de un Tarteso post-fenicio haciendo hincapié en la interacción entre el mundo indígena y fenicio. Esta teoría fue defendida por: D. Ruiz Mata, J. Domínguez Monedero, S. Celestino, M. Álvarez Martín-Aguilar y Carlos G. Wagner (González, 2017: esquema).

**Entre 1979-2010:** se argumenta la idea de un Tarteso post-fenicio, pero en este caso los fenicios son peninsulares descendientes de los primeros colonos procedentes de Tiro y otros asentamientos del extremo oriental del mar Mediterráneo. Los defensores de esta hipótesis fueron: Juan P. Garrido, José L. Escacena, F. González de Canales, L. Serrano, J. Llompart, Álvaro Fernández, Araceli Rodríguez, Eduardo Ferrer y María L. de la Bandera (González, 2017: esquema).

**En 2013:** se realiza el congreso Tarteso “el emporio del metal en Huelva” (González, 2017: esquema). En dicho congreso quedó plasmada la confrontación entre las tesis más clásicas y las más actuales sobre las diversas dimensiones que engloban a Tarteso. Se comienza a visualizar de una manera clara y directa las diferentes visiones dentro de la ortodoxia y la heterodoxia del concepto del objeto de estudio hasta la fecha.

#### 4.1.3. Interpretación de Tarteso hoy: visiones ortodoxas vs visiones heterodoxas

En la actualidad existen diferentes corrientes de pensamiento sobre Tarteso. Estas ideas están ligadas a la concepción que tiene la persona en relación a Tarteso y las teorías que se han ido formando desde el siglo XIX. Estas visiones pueden ser desde un punto de vista más tradicional u ortodoxo o, por otra parte, más innovadoras o heterodoxas, ya que precisamente se caracterizan por la variedad de soluciones que se ofrecen al problema de los orígenes y caracterización cultural de Tarteso. la cuestión radica en el choque de estas dos tendencias a la hora de interpretar qué fue Tarteso. A continuación, mostraremos algunas reflexiones actuales de investigadores expertos en la materia y veremos cómo varían unos de otros, tanto por matices de las escuelas a las que pertenecen como a

metodología aplicada a la investigación de los datos arqueológicos e históricos relacionados con Tarteso. En nuestro caso nos centraremos en las distintas visiones que conviven en estas dos escuelas. La primera pertenece al pensamiento más heterodoxo y son las Universidades de Málaga y Sevilla, mientras que, por otro lado, tenemos la escuela con una visión más ortodoxa en la que se enmarcan las Universidades de Madrid y Barcelona. Resaltaremos a su vez, que los investigadores de la Universidad de Málaga enfocan esta visión desde la exégesis de las fuentes literarias, mientras que en la Universidad de Sevilla se plantea la visión desde un punto de vista más arqueológico.

Iniciaremos con la escuela ortodoxa comenzando con los investigadores de la Universidad de Madrid.

En primer lugar nombraremos al autor **Martín Almagro Gorbea**. Él defiende un Tarteso pre-fenicio e indígena. Se basa tanto en fuentes clásicas como en yacimientos arqueológicos. Según este autor, Tarteso está formado por confederaciones de ciudades (ciudades-estados) al estilo oriental y tuvieron una relación con la Liga Jonia (800 a.C.) según los textos clásicos. Algunas de estas ciudades-estados serían: Hasta Regia, Carmo, Corduba, Castulo, Onuba, Arunda y Astigi. Él destaca la Heptarquía tartesia como ejemplo y que algunos investigadores hablan de la posible alusión de la misma en el Epítome de Justino de Trogo Pompeyo, aunque no es una prueba fehaciente por falta de datos. Pese a ello, el autor introduce esta posibilidad para poder realizar debates sobre la estructura territorial, social, política y religiosa de Tarteso (Almagro et al., 2017: 30-33). Por otro lado, defiende la existencia de élites tartésicas, las cuales tuvieron una aculturación prolongada y pronunciada por parte de la sociedad fenicia. A su vez, no está de acuerdo con la posibilidad de que los fenicios se introdujeran en el territorio hacia el Guadiana y alrededores, defendiendo una orientalización por parte de las élites, las cuales llevaron estos conocimientos a través del comercio. Utiliza como exponente a la necrópolis de Medellín para hablar de cómo se produjo la colonización fenicia y el impacto que produjo en las sociedades indígenas de la Península Ibérica y del Mediterráneo Occidental (Almagro et al., 2005: 1229-1233).

El siguiente investigador es **Mariano Torres**. Este autor también apoya un Tarteso pre-fenicio e indígena con una complejidad social considerable. Su economía estaba basada en la ganadería y la agricultura, además de la metalurgia. Aboga por una jerarquización social compleja para, de este modo, poder controlar el territorio en asentamientos estratégicos esparcidos por todo el territorio sur peninsular y se sustenta, entre otros datos,



en las estelas de guerrero. Defiende que los ritos funerarios de cremación no han sido introducidos por los fenicios y son los autóctonos los que lo crean (Torres, 2000: 189-191).

Otro de los investigadores que destaca dentro de esta visión ortodoxa es **Carlos G. Wagner**, nombrado con anterioridad en el apartado 4.1.1. distinguiéndose por realizar una modernización de los conceptos defendidos por esta visión más tradicional, véase el artículo *Aproximación al proceso histórico de Tartessos* publicado en el *Archivo Español de Arqueología* 56: 3-36 del año 1983.

Por último, haremos mención a dos investigadores que han sido cruciales para la investigación de Tarteso en los últimos tiempos, pertenecientes a la Universidad de Barcelona y se enmarcan en la visión ortodoxa de Tarteso. **Joan Maluquer de Motes** y **María Eugenia Aubet**. Estos dos autores ya los hemos mencionado con anterioridad en el apartado 4 del presente trabajo, por lo que comentaremos uno de los muchos artículos que han escrito sobre la materia para poder hacer al lector una idea de sus trabajos y visiones. Un buen artículo de la profesora Aubet es *aproximación a la estructura social y demográfica tartésica, Tartessos, 25 años después. Jerez de la Frontera*, 42-50. Para el profesor Maluquer de Motes destacaremos el artículo *Nuevas orientaciones en el problema de Tartessos, I Symposium de Prehistoria Peninsular, Pamplona*, 273- 301

Tras haber visto los diferentes enfoques dentro de la visión ortodoxa, pasamos a introducirnos en la visión de la escuela heterodoxa protagonizada por las Universidades de Málaga y Sevilla.

Dentro de la Universidad de Sevilla vamos a destacar la visión de tres investigadores. En primer lugar hablaremos de la perspectiva más heterodoxa y singular, proporcionada por el profesor **José Luis Escacena** sobre Tarteso, la cual está regida desde el darwinismo. Según él, la metodología antiesencialista en la que se basa Darwin es primordial para poder entender cómo surgió Tarteso. A través de esta metodología podemos observar la implantación oriental en el suroeste de la Península Ibérica y los modelos coloniales cananeos del I milenio a.C. por el Mediterráneo y parte del Atlántico, con un punto de vista más concreto para poder identificar un mayor contacto entre las sociedades orientales y autóctonas. La Península Ibérica ofrecía a los comerciantes mediterráneos una fuente de ingresos de materia prima que, con el paso del tiempo, desembocó en el surgimiento de pequeños asentamientos portuarios para el intercambio de manufacturas,

produciendo un contacto entre estos dos mundos a nivel local, variando según el territorio y las poblaciones autóctonas en lo referente a la colonización de los pueblos del Mediterráneo. Este científico aboga más por la teoría de un Tarteso precolonial menos complejo que la sociedad fenicia y que, al contacto con estas, se creará una hibridación más o menos intensa dependiendo de los núcleos poblacionales autóctonos y el grado de comercialización que tenían estas sociedades con los puntos estratégico-comerciales de los fenicios (Escacena, 2013:184-185).

Otra de las vertientes ideológicas vinculadas con la heterogeneidad de Tarteso dentro de la Universidad de Sevilla es la que defiende el profesor **Eduardo Ferrer**. Este investigador ha estado recopilando información clásica de Tarteso para poder comprender mejor su origen. Defiende que el concepto de Tarteso viene dado del arcaísmo griego y lo podemos localizar en los textos clásicos donde se nombran por primera vez características de Tarteso muy ligadas al mito (siglo VII a.C.). Conforme las investigaciones van avanzando, se plantea la posibilidad de que Tarteso sea simplemente un topónimo local, dado que su composición fonética no pertenece al alfabeto fenicio y griego. Pese a esta posibilidad, no sabemos la antigüedad de dicho vocablo, por lo que no es conveniente utilizar esta palabra para referirnos al territorio que abarcó las sociedades indígenas en el periodo pre-fenicio del sur peninsular. Según él, es importante resaltar que Tarteso está estrechamente ligado a la simbiosis comercial y social que surgió con el contacto entre fenicios, griegos y otros pueblos del Mediterráneo con los indígenas que habitaban las costas del sur peninsular. Por tanto, el “Tarteso” anterior a la colonización fenicia no era un emporio y mucho menos albergaba las riquezas que se transmiten en la leyenda y el mito, pero sobre todo no estaba urbanizado, sino que eran las típicas sociedades protohistóricas del final del Bronce e inicios de la Edad del Hierro (Ferrer, 2017: 194).

La última investigadora que vamos a resaltar de la Universidad de Sevilla es la profesora **María Belén Deamos**, con un gran peso en las investigaciones protohistóricas de la Península Ibérica, entre otros aspectos histórico-arqueológicos. Para esta autora, Tarteso es la simbiosis entre los pueblos autóctonos del suroeste peninsular con los comerciantes griegos y, principalmente, fenicios. Esta simbiosis se fue produciendo de manera paulatina a través del comercio y de los complejos culturales creados, en un principio, por los fenicios y que con el paso del tiempo comenzarán a utilizarse por el colectivo indígena del territorio. Por tanto, ambas culturas intercambian conocimiento y evolucionan

paulatinamente hasta que entre los siglos VI-V a.C. surge una crisis a lo largo de todo el Mediterráneo que afectará a estas sociedades y dejarán de interrelacionarse de manera directa y continua, causando la diferenciación de las mismas con el paso del tiempo (Belén, 2007: 182).

Pasando a la escuela de pensamientos de la Universidad de Málaga, destacaremos la visión de tres investigadores. El primer autor que vamos a analizar es el profesor **Fernando Wulff Alonso**. Este investigador utiliza principalmente las fuentes clásicas para realizar críticas a la escuela ortodoxa sobre el origen de Tarteso, sumando, a su vez, la utilización de estos para avalar su visión con respecto al tema a tratar en estas líneas. Por tanto, él defiende la teoría post-colonial con algunos matices, como pueden ser la existencia de sociedades relativamente complejas con una jerarquización en proceso de las poblaciones indígenas del suroeste peninsular. También opina que la figura mítica del rey Argantonio está basada en algún jefe tribal al estilo *basileus* griego. Aboga parte de los textos clásicos, como los de Heródoto, por contener información detallada y verídica de la geografía y pueblos de Tarteso. No está de acuerdo con la hegemonía fenicia en las costas del suroeste peninsular y apoya una hibridación paulatina y no agresiva por parte del pueblo fenicio (Wulff, 2013: 343-354).

A continuación, veremos a **Gonzalo Cruz Andreotti**. Este autor ha estudiado profundamente los textos clásicos donde aparece nombrado Tarteso para, de este modo, poder estudiar la geografía antigua, los núcleos poblacionales indígenas y extranjeros y ver qué hay de verdad en dichos textos que podamos verificar con los restos arqueológicos de este momento histórico. Este investigador aboga por dismantelar la visión clásica e historicista de Tarteso a través de las fuentes clásicas grecolatinas. Estas fuentes han sido los pilares de los tópicos historiográficos sobre los que se ha sustentado la visión ortodoxa, como por ejemplo Tarteso indígena y atribuciones relacionadas sobre la información transmitida en estos textos. Él es partidario de la visión heterodoxa, pero no dismantela el paradigma arqueológico. Se dedica a desmentir conceptos que aparecen en las fuentes clásicas y a verificar ciertos contenidos como verdaderos en cuanto a los conocimientos que tenían los autores clásicos del territorio y su propio límite de conocimiento (Cruz, 2010: 17-45).

Para finalizar, el tercer investigador que destacaremos de la Universidad de Málaga es **Manuel Álvarez Martí-Aguilar**. Dentro de esta escuela es el autor que tiene un enfoque más heterodoxo dentro de esta vertiente historicista. Este autor defiende un Tarteso con

una mayor presencia fenicia de la que se pensaba con anterioridad. Él defiende que los textos clásicos, cuando aluden a las comunidades tartésicas, se están refiriendo a los fenicios asentados en el sur peninsular para el comercio con las comunidades indígenas. Por tanto, este investigador da una nueva hipótesis sobre un Tarteso post-colonial en el que la participación de las comunidades fenicias es mucho más alta de la que se pensaba tradicionalmente. Esta idea choca de manera radical con la escuela ortodoxa, a la cual le cuesta concebir un Tarteso mayoritariamente fenicio. Además, el autor plasma algunos ejemplos de yacimientos arqueológicos con esta presencia fenicia tan clara, para hacer ver el cambio que daría la historiografía tradicional sobre Tarteso y todas las ideologías que se han ido formando en torno a “la primera civilización autóctona de Occidente” (Álvarez, 2005: 214-220).

#### 4.2. La divulgación de Tarteso y sus problemas

Actualmente existe un gran problema en cómo el colectivo científico de arqueólogos e historiadores ha transmitido el conocimiento de Tarteso a la sociedad, especialmente al colectivo infantil. Este problema ha existido siempre debido a que los investigadores se han centrado más en la visión ortodoxa sobre qué es Tarteso y han dejado de lado la divulgación hacia la sociedad. Sin embargo, la divulgación científica y la Educación Patrimonial sí se han ido actualizando cada año. Es cierto que, en cada época, se han dado formas distintas de acercar Tarteso a la sociedad, vinculadas a la mentalidad e intereses sociopolíticos y culturales del momento, pero hoy existe una gran confusión acerca de cómo se debe explicar y de qué manera a cada tipo de público.

En muchos casos otras disciplinas, empresas privadas o particulares, al ver un gran nicho vacío y sin explorar han optado por ser ellos los transmisores del Patrimonio Histórico-Arqueológico a la sociedad. Estas entidades, en algunos casos por desgracia, no consiguen explicar de modo riguroso la realidad histórico-arqueológica, bien por falta de conocimiento, preparación específica para adaptar los discursos divulgativos, o porque consideran mejor el argumento sensacionalista vinculado al mito, la leyenda o lo anecdótico por ser más atractivo y comercial.

Por otro lado, existen publicaciones, talleres de arqueología experimental, visitas guiadas por especialistas, actividades enfocadas al público infantil, etc. aplicadas a Tarteso que son llevadas a cabo por el colectivo científico. Sin embargo, estas iniciativas son minoritarias, con escasos recursos y poco apoyo dentro de la comunidad científica para seguir desarrollándose. Esto se debe a lo ya dicho con anterioridad, y es que para los

investigadores no es primordial la divulgación y la difusión a la sociedad desde el punto de vista didáctico. Prefieren centrarse en el mundo académico. En las últimas décadas el panorama ha mejorado, aunque el proceso de cambio de mentalidad va lento con algún que otro altibajo y con planteamientos contradictorios a la hora de realizar los discursos didácticos.

La Arqueología, como disciplina científica, tiene un gran déficit de personal especializado en la transmisión de los conocimientos histórico-arqueológicos adaptados a los diferentes rangos de edad de la población, su experiencia previa, los intereses tanto personales como colectivos de la sociedad y la vinculación entre pasado y presente para formar lazos identitarios, valores cívicos y la creación de concienciación para la preservación del Patrimonio y, en nuestro caso, el pasado tartésico. Desde hace relativamente poco se están empezando a ofertar másteres, cursos de experto, etc. para solventar este problema. No obstante, los investigadores que quieran formarse en Educación Patrimonial, Didáctica Patrimonial o Didáctica Arqueológica entre otros conceptos, tienen en su mayoría que ser autodidactas apoyándose en otras disciplinas e innovar con conceptos de otros campos del conocimiento y adaptándolos al sector de la Historia y la Arqueología. No podemos olvidar que la interpretación del Patrimonio es una profesión asentada. Se basa en el conocimiento histórico, pero requiere de unas competencias específicas. Es por ello que no se puede ejercer esta profesión si no se está suficientemente formado en diversas áreas del conocimiento asociados con la Historia y la Arqueología.

Debido principalmente a los problemas internos de la comunidad científica, la historia de Tarteso no ha sido adaptada a conciencia para el colectivo infantil. Por otro lado, se siguen utilizando discursos desfasados, unos cincuenta años aproximadamente, que ni siquiera se usan en el ámbito académico y en la mayoría de los casos, con todo lo que ello implica. Tenemos que hacer hincapié en que esto ocurre cuando en otras épocas o aspectos de la Historia de España o Andalucía se ha producido una profunda renovación en el fondo y los contenidos.

Por esta razón primordial vamos a analizar a través de diversos canales de divulgación la información que el colectivo infantil dispone sobre Tarteso, prestando especial atención a los canales relacionados con el conocimiento formal (colegios), no formal (museos, centros de interpretación, etc.) e informal (literatura, asociaciones, etc.), como se verá con detalle en el siguiente apartado y, de este modo, poder comprobar el panorama actual para

enfocarnos en su mejora o si se siguen transmitiendo conceptos anticuados, etnocentristas, esencialistas y racistas.

## 5) METODOLOGÍA

Para poder realizar esta investigación tuvimos que analizar el territorio por el cual se extendía la influencia de Tarteso y dónde se situaban las culturas que estuvieron intrínsecamente relacionadas con este fenómeno. El territorio actual equivale a las provincias de Huelva, Sevilla, Cádiz, Córdoba, Málaga, sumándose el bajo Guadiana y muy recientemente el sur portugués. Tras haber ido examinando cada provincia o área, optamos por centrarnos en **Huelva y Sevilla**, junto con algunas de sus ciudades y pueblos. Esta reducción de territorio a analizar se debe principalmente a que en Córdoba, Málaga y Cádiz los restos de la cultura tartésica no son tan evidentes o, al menos, no se les ha dado un valor emblemático, salvo excepciones. En consecuencia, no existe un gran avance directo en cuanto a didáctica de la Arqueología aplicada a Tarteso. El caso del Bajo Guadiana, al encontrarse en una comunidad autónoma distinta, tanto el marco legal como las políticas educativas y patrimoniales presentan sensibles diferencias con el caso andaluz, por lo que resulta difícil extrapolar las iniciativas desarrolladas en los canales analizados. Esto lo podemos comprobar claramente en el Trabajo de Fin de Máster de Rafael Pedro Caballero: *La Historia Antigua en los libros de texto de Aragón. Una revisión a través de las leyes educativas (1985-2013)*, que se desarrolla en un contexto geográfico y administrativo muy distinto al andaluz. Sin embargo, sí tiene una relación más próxima sobre cómo se enseña el conocimiento de nuestro pasado a los más pequeños y de qué manera las leyes influyen de modo favorable o negativa en este proceso. Es cierto que las leyes de educación de Aragón, Extremadura y Andalucía son diferentes y varían constantemente según los intereses políticos y sociales, lo que hace que se asemejen a su vez en los planes de estudio encorsetados que presentan estas comunidades autónomas. Por último, en lo referente a Portugal, se sitúa totalmente fuera de nuestra área de estudio por ser otro país, añadiéndole simultáneamente, el hecho de que los nuevos datos sobre el área de influencia tartésica en esta zona se tienen que analizar y estudiar con mayor profundidad.

Una vez seleccionadas las áreas de estudio, comenzamos a utilizar bibliografía específica, tanto de la historiografía vinculada al descubrimiento y estudio de Tarteso, como también, información sobre Educación Patrimonial, Didáctica del Patrimonio y Didáctica de la



Arqueología que se realizan tanto a nivel provincial como municipal. Como complemento de toda la información que manejamos, nos hemos inscrito en el curso “Historia y Arqueología de Tarteso: conceptos para la comprensión de una cultura” realizado por el CEPOAT, para poder llegar a tener una visión global del panorama actual en cuanto a Tarteso se refiere.

Para poder comprender mejor algunos conceptos imprescindibles, sobre los cuales se sustentan en el presente trabajo, realizaremos su definición aplicada al objeto de estudio y a la divulgación de Tarteso al colectivo infantil a través de los canales educativos (formal, no formal e informal). Estas definiciones son las siguientes: Educación Primaria Obligatoria, Educación Secundaria Obligatoria, Didáctica de las Ciencias Sociales y sus recursos, Educación Patrimonial, Didáctica del Patrimonio, Didáctica de la Arqueología y Metodología por proyectos.

Posteriormente, gracias a la información de libros, artículos, folletos, etc. hemos podido centrar nuestro estudio, dentro de las provincias seleccionadas, en los casos de Carmona y Camas (Sevilla) Huelva, Cartaya y Gibralfaró, que son lugares donde mayor esfuerzo se ha hecho por la difusión de Tarteso entre el público infantil. De este modo, se puede realizar una comparación entre ambas provincias y valorar de forma más concreta cómo se han empleado las técnicas de difusión, didáctica y educación patrimonial para la explicación de Tarteso al colectivo infantil.

Para ello, se optó por determinar los canales de difusión en la educación. Estos canales están divididos, como se ha dicho, en tres categorías: **formal** (colegios), **no formal** (museos, centros de interpretación, etc.) e **informal** (literatura infantil y asociaciones lúdicas). Estas tres categorías están intrínsecamente relacionadas, debido a que se utilizan de apoyo unas a otras en algunas explicaciones, actividades, etc. Por este motivo, es imprescindible que todas ellas tengan una adaptación adecuada en sus discursos de divulgación y no se contradigan. Uno de nuestros puntos clave dentro del presente trabajo es realizar una identificación a través de estos canales, de errores y aciertos en la explicación de Tarteso al público infantil con edades comprendidas entre los 6-12 años, adentrándonos posteriormente a las edades comprendidas entre los 12-14 años para tener una visión general y aproximada de la continuación de estos conocimientos en la Enseñanza Secundaria.

En primer lugar, analizaremos el canal formal donde examinaremos los diferentes métodos didácticos que se emplean en las asignaturas impartidas en los colegios de Educación Primaria de Huelva y Sevilla, cuando se aborda Tarteso. Daremos una visión general del panorama, utilizando el colegio C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero (Cartaya, Huelva) y los colegios Balcón de Sevilla y Carambolo (Camas, Sevilla) como ejemplo para poder observar de manera más exhaustiva el material didáctico que emplean para acercar Tarteso a los más pequeños. Este material didáctico está disponible en los blogs de cada colegio y en la biblioteca municipal de la localidad.

En segundo lugar, analizaremos el canal informal correspondiente a museos, centros de interpretación, etc. y realizaremos una comparación de los discursos histórico-arqueológicos y métodos didácticos, que se emplean en el Museo de la Ciudad de Carmona y en el Museo Arqueológico Municipal de Huelva, a la hora de explicar Tarteso junto al resto de culturas que convivieron e interactuaron con ella. Para ello, nos hemos puesto en contacto con los responsables de cada museo: directores, conservadores, arqueólogos y empresas privadas. Gracias a estas personas, se nos ha proporcionado el discurso divulgativo que se expone en cada museo y empresas, además del material didáctico (cuadernillos, fichas, etc.).

Sin embargo, en lo referente al Museo Arqueológico Municipal de Huelva, hemos tenido dificultades a la hora de recopilar datos de interés para abordar el tema central que rige este presente trabajo. Esto se debe a la administración del propio museo. Pudimos comprobar que la gestión de este se encuentra actualmente con poco personal disponible. La falta de personal hace que el museo tenga que contratar empresas privadas y autónomas para la impartición de actividades, visitas, etc. Algunas de estas empresas son: Teresa Suárez, Platalea y Espiral. Nos pusimos en contacto con ellas para que nos proporcionaran información detallada de las labores divulgativas que realizaban. Gracias al personal, analizamos los cuadernillos del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Huelva enfocados en el museo municipal.

En tercer lugar, estudiamos el canal informal y decidimos continuar con la línea de investigación abierta en la Tesis de Yolanda González e iniciada también en una serie de artículos donde se reseñan las obras infantiles centradas en Tarteso. De este modo, realizamos una búsqueda más exhaustiva para poder hallar el máximo número de libros que contuviesen la historia de Tarteso adaptada al colectivo infantil. Partíamos con una

idea clara, existían pocas publicaciones, dado a la falta de conocimiento y difusión de esos supuestos libros.

Para nuestra sorpresa, y después de un largo escrutinio por Internet y contactando con personas afines al cómic y a la literatura infantil, descubrimos que existía un número considerable de publicaciones sobre Tarteso adaptadas al público infantil. Pudimos conseguir la totalidad de las publicaciones, que son las siguientes: *Tartesos*, *La Ruta del Estaño*, *La Espada de Crisaor*, *Odisea en Iberia*, *El Pasado Atlante*, *La Corona Tartesia*, *Hércules en Tartessos*, *Historia de Tarteso para niños*, *El secreto de Tartesos*, *Jorge Bonsor el arqueólogo que vivió en el Castillo de Mairena*, *Misión: Lucero de Europa* y *Un paseo por el Museo de la Ciudad*. Nos centramos en localizar, documentar, comentar, analizar y realizar críticas constructivas individuales de estos libros. Para ello, se ha realizado una serie de fichas técnicas donde hemos creado campos específicos para poder analizar detalladamente cada publicación recogidos en los anexos del presente trabajo. Además, hemos consultado algunos artículos previos donde se critican algunas de las obras señaladas. Gracias a Teresa Suárez, pudimos ponernos en contacto directo con Lucía Vallellano, autora de *Historia de Tarteso para niños*, y pudimos realizar una entrevista. Constaba de 10 preguntas relacionadas con el surgimiento de la idea, la visión de “los otros”, etc. A través de esta entrevista, pudimos entender mejor cómo está evolucionando favorablemente, aunque de manera muy paulatina, la descripción de Tarteso al colectivo infantil.

En cuarto lugar, iniciamos un estudio analítico y explicativo sobre el Poblado Tartésico de Gibrleón (Huelva), para ver de qué modo utiliza los recursos didácticos a la hora de explicar Tarteso. Este análisis se llevará a cabo a través de su página web y blog oficial del propio poblado, añadiendo algunas notas sobre su creación proporcionadas por el director de este, José Antonio Bohórquez.

En quinto lugar, se ha tratado de recoger todo el material didáctico o de difusión donde se ahonde por crear un sentimiento colectivo popular e identitario, vinculado a un pueblo o ciudad. Además, exploraremos los diferentes roles positivos y negativos asociados a un pueblo o cultura dentro del discurso didáctico. Estas dos últimas acciones metodológicas se engloban a todos los canales.

Por último, debemos de aclarar que el apartado Anexos está diseñado para recopilar todos los datos imprescindibles para la comprensión de la información a la que hacemos alusión

a lo largo del texto, incluyendo los análisis realizados a los cómics y cuentos infantiles, material didáctico utilizado por colegios y museos, así como también, material inédito e indispensable para la comprensión de los temas a tratar dentro del presente trabajo.

## 6) FUNDAMENTOS ACADÉMICOS Y DISCIPLINARES

En este apartado definiremos 7 conceptos tratados a lo largo del presente trabajo. Estos conceptos están intrínsecamente relacionados con la difusión y la didáctica aplicadas al campo de la Arqueología, la Historia y el Patrimonio, incluyendo la explicación del rango de edad que vamos a tratar. Al centrarnos en el caso de Tarteso y el colectivo infantil ahondaremos más en la Didáctica de la Arqueología y cómo se ha aplicado dependiendo del contexto educativo en el que se imparte. De este modo, definiremos los canales por los cuales vamos a analizar el material didáctico que se emplea para la explicación de Tarteso, principalmente en Andalucía.

### 6.1. Educación Primaria Obligatoria

Las edades comprendidas en esta etapa educativa van de los 6 a los 12 años según el Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria<sup>1</sup>. Además, tiene un carácter obligatorio y es necesario que todas las niñas y niños se incorporen en el año natural en el que cumplan los 6 años, independientemente de si han cursado o no la Educación Infantil<sup>2</sup>.

Es primordial aclarar el rango de edad y a qué equivale de manera oficial en la educación, debido a que a lo largo del presente trabajo algunos autores utilizan terminología que no corresponde a las etapas oficiales de la enseñanza educativa, dado a que confunden términos asociados a la educación infantil que va de 0 a 3 años con la Educación Primaria.

### 6.2. Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O)

Hemos considerado conveniente introducir esta definición, dado a que hacemos algunas referencias sobre Educación Secundaria en alguno de los soportes didácticos que se emplean en los institutos para explicar Tarteso. Realizamos este salto dentro del objeto de estudio para poder vislumbrar a grandes rasgos el tránsito de las enseñanzas didácticas

---

<sup>1</sup> Información extraída del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, BOE, 1 de marzo de 2014, publicado en el Boletín Oficial del Estado. Consultado el 20/10/2019 (<https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/02/28/126>)

<sup>2</sup> Información extraída de la plataforma Educaweb. Consultada el 20/10/2019 <https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/sistema-educativo/educacion-primaria/>

y divulgativas que se emplean al final del periodo de la Educación Primaria Obligatoria y el inicio de la Educación Secundaria Obligatoria.

Concretamente este periodo formativo está pensado para las edades comprendidas entre los 12 a los 16 años según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación<sup>3</sup>. Esta etapa educativa es obligatoria y gratuita para los alumnos en edad escolar. Es extensible a lo largo de cuatro años tras haber cursado la etapa de Educación Primaria<sup>4</sup>

### 6.3. Didáctica de las Ciencias Sociales y sus recursos

La Didáctica de las Ciencias Sociales es uno de los pilares más importantes a la hora de poder transmitir el conocimiento a los más pequeños. Si se hace un buen uso de esta, podremos conseguir inculcar al colectivo infantil valores sociales e individuales para enfrentarse al mundo y poder de esta manera, comunicarse con el resto de las personas teniendo una buena ética y moral sobre diferentes aspectos humanos (Tonda, 2001: 28-29). A partir de conceptos e ideas claras podremos aproximarles a lo real mediante la motivación del individuo enseñándoles prácticas de destrezas y fomentar la observación del entorno inmediato (Alcázar Cruz et. al., 1993:115-117). En nuestro caso la preservación del pasado histórico y más específicamente, sobre la protohistoria del sur peninsular teniendo como ejemplo Tarteso y todo lo que engloba dicho concepto. Lo encontramos plasmado en distintas áreas entrelazadas como pueden ser: la arqueología, la historia, el Patrimonio, la educación, etc.

En el sector de la educación se le ha dado mucha importancia a la forma de transmitir las Ciencias Sociales. Existen una gran cantidad de manuales, artículos, publicaciones en revistas, etc. Podemos ver como la epistemología ha creado diferentes tendencias o pensamientos a lo largo de la historia. Las Ciencias Sociales han estado muy sometidas al cambio de los contenidos a impartir por las políticas y los gobiernos (Tonda, 2001:32-37). Actualmente se está innovando su difusión dejando de lado conceptos anticuados y centrándose en el presente y futuro intentando en la medida de lo posible dejar de lado ideales políticos y sociales que afecten a la formación individual y colectiva del infante<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Información extraída de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Publicada en el BOE y consultada el 20/10/2019. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

<sup>4</sup> Información extraída de la plataforma Educaweb. Consultada el 20/10/2019 <https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/sistema-educativo/educacion-secundaria-obligatoria-eso/>

<sup>5</sup> El concepto de infante es una denominación legal que se refiere a los niños menores de 7 años. En cambio, como se puede observar en el presente trabajo, los autores citados tratan el concepto de infante para

Por tanto, la labor de las Ciencias Sociales es: “motivadora, facilitadora, transmisora, participadora, flexibilizadora, indagadora, constructora, comprensora y formativa” (Alcázar Cruz, et. al., 1993: 103) y los recursos didácticos empleados son muy variados para poder de este modo utilizarlos y enfocarlos de la mejor manera posible dependiendo si los conocimientos impartidos se realizan fuera o dentro de las aulas (Alcázar Cruz et al, 1993: 101).

#### 6.4. Educación Patrimonial

La Educación Patrimonial es indispensable para que las ciencias multidisciplinarias que intervienen en la Arqueología y esta misma como tal, puedan seguir desarrollando su labor investigadora, la difusión de los conocimientos descubiertos y su divulgación a la sociedad. Por este motivo es imprescindible inculcar a los más pequeños el Patrimonio a través de la educación en los diferentes canales educativos: formal, no formal e informal.

Una de las mejores definiciones que podemos encontrar sobre Educación Patrimonial es la siguiente: “Disciplina responsable de analizar y desarrollar propuestas didácticas (en contextos educativos formales, no formales e informales) de carácter investigativo, transdisciplinar y sociocrítico, en el que el diseño y desarrollo de finalidad, contenidos y estrategias metodológicas propicien la construcción de valores identitarios, fomentando el respeto intercultural y el cambio social, y conduciendo a la formación de la ciudadanía socioculturalmente comprometida.” (Martín y Cuenca, 2015: 38)

#### 6.5. Didáctica del Patrimonio

En la definición anterior hemos podido desarrollar en qué consiste la Educación Patrimonial. A continuación, veremos otro concepto intrínsecamente ligado al señalado con anterioridad. Ambos se complementan entre sí para conseguir llegar a todos los públicos, en especial a los más pequeños. Se trata de la Didáctica del Patrimonio, la cual “facilita el entendimiento de las sociedades pasadas y presentes, de forma que los elementos patrimoniales se definan como testigos y fuentes para su análisis, siendo estos el núcleo estructural de las propuestas educativas logrando el conocimiento del pasado y, a través de él, conseguir la comprensión de nuestro presente y el origen de los posicionamientos futuros, vinculándonos con nuestras raíces culturales y tradiciones. De esta manera se crean elementos socialmente simbólicos e identitarios, sobre los cuales

---

describir al colectivo infantil comprendido entre los 6-12 años. <https://www.webscolar.com/el-infante-definicion-sus-etapas-de-crecimiento-y-caracteristicas>



articular visiones críticas respecto a “los otros” que puedan fomentar actitudes cohesionadoras y diferenciadoras donde se potencie el respeto a la diversidad y pluralidad desde perspectivas sociales, culturales y políticas, al tiempo que, desde esta visión, se valore la necesidad de conservar dichos componentes patrimoniales” (Cuenca, 2013: 81).

#### 6.6. Didáctica de la Arqueología

Este concepto relativamente nuevo ha evolucionado conforme los profesionales de la Arqueología y otras disciplinas complementarias se han ido documentando, formando, etc. en Ciencias Sociales y demás pensamientos desarrollados y definidos en este apartado 6 del presente trabajo.

Por tanto, podemos definir la Didáctica de la Arqueología como la equivalencia de la Educación Patrimonial, pero aplicada en el ámbito arqueológico. Con ello nos referimos a la creación de actividades educativas diseñadas y realizadas en los canales formal y no formal principalmente. Está destinado al público escolar en general. La difusión, la interpretación patrimonial, la divulgación y la comunicación científica también aplican este concepto y mejoran el entendimiento de los conocimientos mostrados (Cardona, G. 2017: 303).

#### 6.7. Metodología por proyectos

La Metodología por proyectos es una herramienta muy útil para poder realizar una buena difusión y transmisión del conocimiento al colectivo infantil. Se puede utilizar como complemento de todos los conceptos anteriores. Como dice su nombre es una metodología que se aplica en este caso a proyectos. Estos proyectos hacen alusión a la realidad mediante un aprendizaje que nosotros nos encargaremos de desarrollar, dependiendo de lo que queramos transmitir. En su esencia, aplica propuestas pedagógicas como por ejemplo las propuestas por Dewey, el cual defiende la utilización de la indagación, el constructivismo o la significatividad en el proceso del aprendizaje del alumno (Martínez y Casanova, 2016: 256).

### 7) CANALES DE EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN

En este apartado describiremos los tres canales principales de educación y difusión del Patrimonio Cultural y el Patrimonio Arqueológico entre el público infantil (formal, no formal e informal). En nuestro caso, como venimos diciendo, utilizaremos el ejemplo de

Tarteso al que se le ha prestado especial atención en las provincias occidentales andaluzas (Guillé, 2015: 240).

Es necesario que estos conocimientos se impartan a una temprana edad del individuo por su mayor capacidad de aprendizaje (Tilden, 2006 (1977):6-12) para que, de esta forma, cuando llegue a la etapa adulta se sienta identificado con su Patrimonio cultural siendo partícipe de manera activa en su conservación, valorización, preservación, protección, etc. Realmente, ¿qué es lo que se pretende enseñar a través de estos canales? Principalmente, y además del propio conocimiento de su pasado, se transmite la sensibilización de la sociedad para con el Patrimonio Histórico-Arqueológico y Artístico, creando respeto hacia los elementos de nuestro pasado. Cuando nos referimos concretamente al Patrimonio Arqueológico se pretende inculcar el daño que producimos si realizamos expolios, excavaciones clandestinas, tráfico ilegal de material arqueológico, destrucción de hallazgos, etc. Por otra parte, se enseña al colectivo infantil a utilizar el método hipotético-deductivo del que se basa la Arqueología. De este modo se potencia el razonamiento y la cooperación desde la infancia (Guillé, 2015: 240).

Gracias a estos canales, y a la manera en la que se enseña el Patrimonio Cultural y Arqueológico, se permite inculcar en los más pequeños la tolerancia y el respeto hacia “el otro” a través del conocimiento del pasado. De este modo, se trata de reducir la xenofobia, los etnocentrismos y el racismo que tan arraigado se encuentra en nuestro subconsciente, debido al bagaje cultural negativo que nos transmite la sociedad desde bien pequeños. Otra característica, en este caso muy positiva, es la creación de la identidad individual y colectiva hacia símbolos de la sociedad a la que pertenecen las niñas y niños. Se forma un vínculo entre el lugar al que pertenecen, su territorio y su pasado histórico haciéndolos sentir especiales y únicos dentro de la diversidad cultural que existe a nivel global (Guillé, 2015: 240).

Un buen medio para iniciar a los más pequeños en este nuevo mundo es a través de los sentidos, en especial el tacto, donde le podemos preguntar: ¿qué se siente? Esto sumado al espíritu de aventura que albergan y sus ganas de describir su entorno nos ayuda a transmitirles información objetiva, resaltando grandes elementos en comparación a su estatura, dado a que esto les impacta mucho más y hace que retengan mejor la información. Pero para que todo esto funcione a la perfección, la persona que transmita el conocimiento debe de conectar mediante la camaradería con el colectivo infantil y ocultar la enseñanza directa (Tilden, (1997) 2006: 6-12).

A continuación, resaltaremos el Artículo 27-2 de la Constitución Española de 1.978 donde se recoge: “la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales”<sup>6</sup>. Hacemos alusión a este artículo dada su repercusión en los diversos canales, y en especial el formal a través de las distintas leyes de educación, pero también, en el no formal y en el informal.

### 7.1. Canal de educación formal (Centros de Educación Primaria)

El canal de educación formal es el más importante de los tres canales de difusión en la educación. Se debe principalmente a ser la enseñanza obligatoria controlada por el Gobierno. Según el sistema educativo de cada país tendrá diversos grados de obligatoriedad. Abarca desde la Educación Primaria hasta el final de la Educación Secundaria. En nuestro caso solo nos adentraremos en el colectivo infantil y vislumbraremos el tránsito entre la Educación Primaria y Secundaria, aunque tan solo con unas breves pinceladas. Por tanto, esta educación podremos decir que es intencionada, planificada y reglada<sup>7</sup>.

Dentro de este canal formal veremos cómo algunos centros de Educación Primaria andaluces, concretamente en las provincias de Huelva y Sevilla, tienen una especial inclinación hacia la transmisión del conocimiento sobre el Patrimonio Histórico Cultural de su comunidad autónoma, provincia y municipio. Gracias a esta sensibilidad, el colectivo infantil tiene un mayor contacto directo con su pasado y aprenden mediante la Didáctica de la Arqueología una gran cantidad de valores a nivel individual y colectivo. Sin embargo, la realidad que se plasma en los libros de textos con los que el profesorado tiene que impartir las diferentes materias no está actualizada, en lo que se refiere a la Protohistoria del sur peninsular y, mucho menos, sobre otros periodos históricos. Además, la ideología del andalucismo ha marcado la enseñanza de los conocimientos de este periodo en los más pequeños, creando una visión parcial y edulcorada de la realidad. En el artículo *La Enseñanza de la Historia Antigua en el nacionalismo actual de Andalucía* escrito por Marco Almanza Fernández y publicado en 2011, podemos ver el claro ejemplo sobre cómo influye la ideología andalucista en los textos educativos. En las

---

<sup>6</sup> Información extraída del Artículo 27-2 de la Constitución Española de 1.978. habiendo sido consultada en el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*.

<sup>7</sup>Definición extraída del blog de la Fundació Jesuïtes Educació 2018 UOC Universitat. Oberta de Catalunya 2018. <https://fp.uoc.fje.edu/blog/educacion-no-formal-informal-y-formal-en-que-consiste-cada-una/> (cons. 23/06/2019).

páginas 338-341 nos hace una descripción sobre el conocimiento que se imparte de Tarteso, fenicios y griegos. Con ello, resaltaremos cómo han combatido esta falta de información algunos colegios de estas provincias realizando una comparación entre los mismos ayudándonos del Anexo I, fichas técnicas: 1-8 y del Anexo II, fichas técnicas: 1-5.

#### 7.1.1. Centros de Educación Primaria de Sevilla (Camas y Carmona) VS Centros de Educación Primaria de Huelva (Cartaya)

La enseñanza en Historia y en la Educación Patrimonial impartida en los centros educativos primarios, es primordial para fomentar la construcción identitaria de los alumnos. A través de la historia, las personas buscan su identidad, el conocerse a uno mismo mediante los rasgos propios individuales y colectivos que incorporamos en nuestro bagaje cultural y social. También nos sirve para conocer a los “otros”, pudiendo comprender las diferencias entre otras personas y nuestro “yo”. Pese al ser interactivo este proceso de formación que experimenta el ser humano de manera autónoma, regido por el lugar donde viva, la familia, su entorno social, etc. es necesario educar desde muy temprana edad en la formación identitaria en las aulas de los centros primarios y su vinculación con el pasado (Martínez y Casanova, 2016: 255). Incluyendo además el refuerzo de este conocimiento a través de visitas a los museos o centros de interpretación. De esta forma, el alumno consigue una retención eficaz de la información explicada, dado a que puede asociar los conocimientos teóricos con la práctica a través de los sentidos (Tilden, (1977) 2006: 85-94).

En el Real Decreto 1630/2006, del 29 de diciembre, encontramos la descripción de las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Primaria. En este decreto, vemos definido el rango de edad por el que se rige nuestro objeto de estudio (el colectivo infantil entre 6 a 12 años de edad), el cual está en disposición para construirse a sí mismo, afianzando su sentido identitario a través del reconocimiento de señas de identidad, de la indagación en los modos de vida en relación con el paso del tiempo y de la gestación del sentido de pertenencia al medio social en el que vive (Martínez y Casanova, 2016: 255). Estos conceptos se pueden transmitir a través de Tarteso. En este sentido, son en las provincias de Huelva y Sevilla donde los centros educativos de formación primaria se implican más a la hora de incorporarlos al currículum docente. Aún con ello, los libros de textos que el profesorado utiliza para la enseñanza en estos niveles no abordan adecuadamente la Protohistoria o incluso no se llega impartir, sobre todo si hablamos de

Tarteso. Es por ello por lo que los centros utilizan otra serie de recursos didácticos para la impartición de estos y transmitir una serie de valores que ya hemos ido comentando al inicio de este apartado.

Un ejemplo claro son los cuadernillos del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla y Huelva (Anexo II). Están compuestos por un cuaderno enfocado al profesorado y otro al alumnado. En nuestro caso, hemos analizado los cuadernillos enfocados a Carmona (ficha técnica 4 y 5 del Anexo II) y al Museo Arqueológico Provincial de Huelva (ficha técnica 1, 2 y 3 del Anexo II). No obstante, los centros prescinden de estos cuadernos para ayudarse a preparar las clases, visitas extraescolares, etc. Podemos suponer que se debe a que estos cuadernillos están un poco desfasados, pero tras el estudio exhaustivo que hemos realizado de ellos, nos hemos dado cuenta de diversos aspectos.

En primer lugar, los colegios de Sevilla capital casi nunca usan estos cuadernillos por falta de interés del profesorado, desconocimiento de los docentes o porque no se ajustan a las actividades y teorías que realizan. Estos cuadernillos recopilan información histórica sobre la evolución de la ciudad de Carmona, pasando a describir todos los pueblos que habitaron y convivieron en ella. Sin embargo, en los centros de Educación Primaria de la ciudad de Carmona, sí se utilizan en mayor medida para realizar visitas a la Necrópolis romana y su museo, pero no se les ha sacado partido, debido a que estos colegios prefieren rellenar el nicho vacío de los conocimientos protohistóricos y restos de periodos, junto a la transmisión de valores identitarios, cooperativos y ciudadanos, realizando actividades sobre arqueología didáctica dentro del museo. Estos talleres son impartidos por el equipo de arqueólogos que trabaja por y para la Arqueología de Carmona, dando un servicio público al municipio. Tras realizar una entrevista a la arqueóloga María Trinidad Gómez Saucedo, nos confirmó que, con el paso del tiempo, los cuadernillos de Carmona del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla han sido relegados a segundo plano. Es importante resaltar que todos los colegios primarios de Carmona, así como también, algunos de los centros escolares primarios de Sevilla que visitan asiduamente el museo de la ciudad, tienen a su disposición todo el material didáctico que se emplea en los talleres para ayudar a los docentes en la educación, sensibilización patrimonial y la transmisión de valores identitarios, etc. a través de la Historia. Desgraciadamente, estos soportes didácticos no son usados por estos colegios, sino que prefieren buscar otros

medios de enseñanza no formal para enseñar Tarteso, en este caso a través del museo municipal de Carmona<sup>8</sup>.

En segundo lugar, pasamos a los centros de Educación Primaria del municipio de Camas (Sevilla). Se diferencia de Sevilla y Carmona por el propio funcionamiento e historia del municipio. El colectivo infantil de esta localidad está muy influenciado de manera positiva por su Patrimonio histórico-arqueológico, creando una identidad social desde muy temprana edad. Se debe a la gran labor divulgativa que se ha ido realizando desde la aparición del Tesoro del Carambolo en 1958. Desde esta fecha hasta la actualidad se ha ido paso a paso creando un sentimiento colectivo y de pertenencia hacia el pasado del municipio. Podemos ver, a través de la exposición del 50 aniversario del descubrimiento del Tesoro, los talleres didácticos y lúdicos que se realizan en la Biblioteca Municipal, la impartición de la historia de Tarteso en los diferentes niveles de enseñanza obligatoria, etc. cómo Camas se ha convertido en un núcleo poblacional que está concienciado con su Patrimonio. Es cierto que existe una confluencia de interés conforme pasan las décadas dando mayor importancia a algunos momentos históricos. Sin embargo, en el arco temporal que va desde 2005 a 2008 se ve un cambio notorio a la hora de explicar Tarteso en los centros de Educación Primaria gracias a la publicación de la saga de *Tartessos*, dibujada y escrita por Paco Nájera Ortega y Santiago Girón Fernández cuyos títulos son *La Ruta del Estaño*, *La Espada de Crisaor*, *Odisea en Iberia* y *El Pasado Atlante*. En el apartado de literatura infantil (canal informal) desglosaremos y analizaremos más detalladamente esta saga de cómics. Para los centros educativos de Camas fue una gran suerte disponer de estos cómics para explicar su pasado tartesio. A través de estos, se explica la diversidad cultural de los pueblos protohistóricos y la visión de “los otros” que tenían las sociedades pasadas con otros pueblos y en cómo, en la actualidad, los niños ven a “los otros”. Disponen de más de 250 ejemplares aproximadamente. Estos cómics se ceden a los centros desde la biblioteca municipal de la localidad<sup>9</sup>.

Por otro lado, en 2008 se crea el cuadernillo de actividades titulado *Jugando a ser exploradores: descubriendo Tartessos* (Anexo I, ficha técnica 1). La biblioteca municipal dispone de unos 53 ejemplares aproximadamente de este cuadernillo y se realiza un

---

<sup>8</sup> Información obtenida a través de la comunicación personal con María Trinidad Gómez Saucedo, arqueóloga del Museo de Carmona sobre los cuadernillos del Gabinete de Bellas Artes de Sevilla.

<sup>9</sup> Información obtenida a través de la comunicación personal con Cristóbal Guerrero Salguero, director de la Biblioteca Municipal de la ciudad de Camas sobre los medios didácticos empleados en la explicación de Tarteso al colectivo infantil dentro de los centros escolares de Enseñanza Primaria de la localidad de Camas.

préstamo para aquellos centros que lo soliciten. Está pensado para poder trabajar en dos clases a la vez y existe un calendario para realizar los préstamos a todos los colegios de Camas. Algunos de estos colegios son: el Balcón de Sevilla (privado) y el Carambolo (público). Es cierto que este cuadernillo, tal y como mencionamos en su ficha técnica, tiene una serie de fallos y posibles mejoras, estando en la mano del docente o de la persona que tenga que explicar e interactuar con el colectivo infantil su solución. En el caso de que no se corrijan, se estarán impartiendo conocimientos erróneos, edulcorados y proclives a caer en el mito y la leyenda que arrastra Tarteso desde que se empezó a tener constancia en los textos clásicos de su existencia. Con este cuadernillo se pretende educar a las niñas y niños sobre el pasado de su pueblo y sus raíces.

Disponiendo de menos medios económicos para realizar actividades, publicaciones, etc. Camas ha sabido enfocar muy bien cómo quiere enseñar a sus más pequeños su parte del legado de Tarteso y el resto de los periodos históricos recogidos en la ciudad. Es por ello que constantemente se transmite la imagen sobre Camas como un punto de unión entre diferentes caminos, lo cual hacía que estuviese bien comunicada, tanto a nivel comercial, cultural, como también el intercambio de ideas, etc.

En los centros educativos asiduamente introducen y desarrollan las diferentes esferas que existen dentro de Tarteso. Es el único municipio de Sevilla donde tenemos constancia de la impartición continua en las aulas de este momento histórico. Sin embargo, no nos introduciremos en cómo se imparte dentro de las mismas, dado a que corresponde al equipo docente la organización de los conocimientos que se quieran transmitir.

Por último, veremos cómo se ha explicado al colectivo infantil Tarteso en la provincia de Huelva. Tiene un cierto paralelismo con la ciudad de Camas, en cuanto a los valores de identidad y vinculación con su pasado histórico, pero a gran escala.

Los centros de Educación Primaria de esta provincia disponen, como ya hemos comentado, de los cuadernillos del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Huelva. En nuestro estudio, nos centraremos en los cuadernillos enfocados para la visita del Museo Arqueológico Municipal de Huelva, los cuales están muy bien elaborados (fichas técnicas 1, 2 y 3 del Anexo II), aunque necesitan algunas mejoras en sus discursos y actividades. Pese a ello, son mejores en contenido que los cuadernillos de Carmona del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla. La parte correspondiente a Tarteso está bien compensada con el resto de los contenidos y tienen un número considerable de



actividades. No sabemos a ciencia cierta si los centros de Educación Primaria de la provincia utilizan estos cuadernillos, aunque sospechamos que se utilizarán en mayor medida que en la provincia de Sevilla.

Uno de los colegios primarios de la provincia de Huelva destaca sobre el resto de los centros que hemos ido viendo. Hablamos del colegio C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero en Cartaya, Huelva. En este centro se diseñó en 2017 un proyecto educativo titulado *El Enigma de Tartessos*, con el objetivo de fomentar un tratamiento de las Ciencias Sociales, en este caso a través de Tarteso, que “permita al alumno crear sus propios aprendizajes de manera constructiva, partiendo de los conocimientos que pueda adquirir del entorno más cercano para hacer constancia de la importancia en la construcción del sentido identitario y la influencia del Patrimonio en dicho proceso durante esta primera etapa educativa” (Martínez y Casanova, 2016: 256). El proyecto está dividido por una serie de cuadernillos (fichas técnicas: 2-8 del Anexo I). Sin embargo, pese a las buenas intenciones y a los grandes logros que se consiguió con este proyecto, tiene una gran falta de estudio previo relacionado con las nuevas investigaciones de Tarteso, dado a que el contenido que se plasma en el mismo es muy básico, general y, en muchos casos, vuelve al mito y la leyenda. Pero aún con estas carencias es una buena iniciativa, que dio grandes frutos en su momento y que ha marcado un antes y un después en cómo se enfoca Tarteso en el canal formal.

Haciendo una breve referencia final al material didáctico disponible en los primeros años de la E.S.O a nivel andaluz, encontramos que en los libros de texto de 1º de E.S.O sí se hace una pequeña mención sobre Tarteso en la asignatura de Geografía e Historia. Se habla del origen de la denominación, el territorio que abarcó, su economía y política. La información oscila de un libro de texto a otro, viéndose cómo algunos textos sitúan Tarteso en el siglo VIII a.C. y otros un siglo más tarde. Sin embargo, solo uno de estos libros lo sitúa en el siglo IX a.C. Por otro lado, todos los libros de textos recogen el declive de Tarteso en el valle del Guadalquivir y alrededores en torno al siglo V a.C. producido por una gran crisis económica, climática y social. Si pasamos al territorio, sitúan Tarteso en Andalucía y no lo extienden a Portugal ni a Extremadura. Asimismo, en cuanto a la sociedad, economía y política, los textos difieren unos de otros dependiendo de la fuente clásica o estudios modernos en los que se hayan basado la editorial para crear la información adaptada al nivel de enseñanza requerido por parte de alumnos de 1º de E.S.O (González, 2017:123-125). Junto a esta información, hemos analizado otro de los

cuadernos del Gabinete de Bellas Artes de Huelva que se especializa en la enseñanza obligatoria del I-II ciclo (Anexo II, ficha técnica 3). En su ficha técnica dejamos claro que este cuadernillo es el peor de todos sus semejantes. El contenido desfasado, las faltas ortográficas y de expresión que asolan todo el cuaderno, la gran cantidad de texto y preguntas de desarrollar y reflexionar, etc. hacen de este cuadernillo un completo incordio para poder explicar en estas edades lo que es Tarteso. En nuestro caso, no nos vamos a introducir más en el tema dado a que estos contenidos se encuentran en el límite de nuestro objeto de estudio, pero sí hemos visto conveniente el resaltar esta información tal y como ya adelantó Yolanda González en su tesis.

## 7.2. Canal de educación no formal (Museos y exposiciones)

El canal de educación no formal difiere del formal en que no es obligatorio conservando la intencionalidad y la aplicación de los conocimientos. Engloba cursos de formación del colectivo infantil, adolescente, adulto y tercera edad dentro del marco de la enseñanza de actividades de ocio, deporte, cultura, etc.<sup>10</sup>

En este apartado vamos a analizar y comparar un ejemplo de museo de cada provincia seleccionada, donde se realicen actividades para explicar Tarteso al colectivo infantil, así como también, mencionaremos una exposición permanente situada en la Biblioteca Municipal de la ciudad de Camas (Sevilla) vinculada a la enseñanza de Tarteso al público infantil de la localidad. Para este cometido, nos ayudaremos del Anexo II, fichas técnicas: 1, 2 y 3; Anexo III, fichas técnicas: 1-5 y Anexo V, documento A y B.

Como bien conocemos, los museos son una parte primordial para la preservación del pasado de una sociedad. Nuestra definición ideal de museo sería un lugar donde se aprende, cuida, preserva y se divulga el Patrimonio Histórico-Artístico de una sociedad. Es imprescindible que se encuentren adaptados a todo tipo de públicos. Desgraciadamente esto se queda en la teoría. Pese a ello, poco a poco vamos avanzando en la museística y museología, así como también en la Educación Patrimonial y la Didáctica de la Arqueología. Es importante que los museos transmitan la información que albergan adaptada a todo tipo de público, pero especialmente a los más pequeños, dado a que en

---

<sup>10</sup>Definición extraída del blog de la Fundació Jesuïtes Educació 2018 UOC Universitat. Oberta de Catalunya 2018. <https://fp.uoc.fje.edu/blog/educacion-no-formal-informal-y-formal-en-que-consiste-cada-una/> (cons. 23/06/2019).

un futuro serán los que preserven nuestro legado. Por ello, se fomenta que existan salas didácticas dedicadas en exclusividad a este sector de la población.

En 2019 el Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha actualizado la definición de museo. Para ello pidió que todos los países integrantes mandaran la definición de museo que ellos creían conveniente. La ganadora fue:

“Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al Patrimonio para todos los pueblos. Los museos no tienen ánimo de lucro. Son participativos y transparentes, y trabajan en colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer, y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario”<sup>11</sup>.

#### 72.1. Museo de la Ciudad de Carmona VS Museo Arqueológico Municipal de Huelva

El Museo de la Ciudad de Carmona y el Museo Arqueológico Municipal de Huelva son claros ejemplos de esta adaptación divulgativa al colectivo infantil. Nos centraremos en cómo imparten, desarrollan y enseñan Tarteso a este público. A nivel provincial, estos dos museos son los que mayor tasa de actividades, visitas, etc. realizan enfocadas a la divulgación de Tarteso.

Iniciaremos con el Museo de la Ciudad de Carmona. Tiene un alto nivel en Didáctica de la Arqueología y difusión, puesta en valor y divulgación del Patrimonio histórico-arqueológico carmonense. Es pionero en la realización de talleres dirigidos al colectivo infantil, donde se aproxima a los más pequeños el pasado de su ciudad y sus antepasados<sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> Definición de Museo ganadora tras el concurso de definiciones de museo que se realizó por parte del ICOM para sustituir la definición que regía anteriormente. Esta definición entra en vigor el 7 de septiembre de 2019 <https://icom.museum/es/actividades/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

<sup>12</sup> Información obtenida a través de la comunicación personal con María Trinidad Gómez Saucedo, arqueóloga del Museo de Carmona. En relación con las actividades que realiza el museo para el colectivo infantil, junto al discurso y herramientas de difusión que utilizan para la explicación de Tarteso.

El museo ha estado realizando talleres desde hace 30 años, casi al mismo tiempo que surgió la Arqueología pública municipal y el equipo de arqueólogos de Carmona. En un principio, estos talleres eran concertados por los colegios e instituciones y no tenían un calendario específico. Dependían en su mayoría de la demanda que existiera en su momento. Sin embargo, entre 2011 y 2012, los talleres se consolidan y es el propio museo quien oferta a los colegios las actividades didácticas mediante folletos y escritos (Anexo V, documentos A y B). En algunos casos, las actividades ofertadas pueden variar según el interés de los colegios debido a que, en muchos casos, las visitas se realizan cuando los estudiantes de primaria están aprendiendo un tema concreto de la Historia, como puede ser Prehistoria, Protohistoria, Roma, etc. En el caso de Tarteso, se da en su totalidad en el propio museo por la falta de presencia en los libros de textos que podemos encontrar en la Educación Primaria.

Por otro lado, algunos colegios de Educación Primaria de Sevilla capital ven en el Museo de la Ciudad de Carmona una gran oportunidad para complementar los conocimientos que se imparten en las aulas, en algunos casos nulos si hablamos de la Protohistoria, y más específicamente de Tarteso. Algunos de estos colegios son: Ángel Ganivet (público) y Padre Coloma (concertado). En algunos casos, piden en las oficinas del museo una serie de actividades específicas, para vincular actividad lúdica con la enseñanza impartida en las aulas y reforzar el conocimiento asociativo que surge cuando las niñas y niños experimentan de primera mano la Historia, pudiéndola ver, tocar, sentir y formar parte de su estudio.

El discurso divulgativo que se imparte en el museo sobre Tarteso se encuentra recogido en el Anexo V, documento B y se complementa con diversos cuadernillos de actividades que se hayan analizados (Anexo III, fichas técnicas:1-5). Por norma general, es la arqueóloga María Trinidad Gómez Saucedo, quien imparte los talleres. En algunos casos, la asociación Arqueohespérides realiza talleres en verano y en eventos a destacar. Hasta la fecha, se ha centrado en realizar actividades alternativas que no se hayan realizado a lo largo del año. Por este motivo, no han impartido aún ningún taller sobre Tarteso, pero sí que han hecho hincapié en el mundo fenicio y el comercio. En caso de que el personal arqueológico no pueda llevar a cabo los talleres de arqueología didáctica se contratan a empresas como Adarve Patrimonio Cultural y Azimut para impartirlos. Dentro de todos estos talleres, se encuentran los dedicados a Tarteso y a las diferentes dimensiones que alberga desde lo cotidiano hasta cómo se enterraban. Por último, disponen de un

videojuego vinculado con los animales mitológicos que aparecen en la decoración de las manufacturas artesanales tartésicas, pero no entraremos en este asunto de manera detallada.

En cuanto al Museo Arqueológico Municipal de Huelva, como ya hemos mencionado en el apartado de metodología, utiliza a empresas privadas para realizar visitas y talleres. En nuestro caso, hemos conseguido ponernos en contacto con algunas de estas empresas. Al contrario que el discurso divulgativo que se imparte en Carmona, en Huelva la explicación de Tarteso se desarrolla a través de la metalurgia y sus minas. También se plasma este discurso en los yacimientos tartésicos que conserva la ciudad y sus alrededores, como pueden ser la necrópolis de La Joya, el Cabezo de San Pedro, etc. No disponemos de un documento que plasme el discurso divulgativo específico que se emplea al colectivo infantil, pero sí tenemos pinceladas del mismo a través de la información que nos han proporcionado las empresas que trabajan para el museo.

Nos pusimos en contacto con Teresa Suárez para poder obtener información específica sobre los discursos divulgativos y herramientas didácticas que esta empresa utiliza. La base del discurso divulgativo que se imparte en las visitas guiadas hacia el colectivo infantil promueve los valores de convivencia, cooperación, tolerancia e igualdad a través de la explicación de la protohistoria de Huelva y la relación entre diversos pueblos (fenicios, griegos y tartesios) que cohabitaban en una misma zona en los siglos VIII-VI a.C. Además, se hace resaltar el ámbito funerario, concretamente las tumbas de la necrópolis de La Joya. A través del ajuar de estas tumbas, se les explica la importancia del comercio y las relaciones sociales que existía en ese momento. También se les enseña que Huelva fue uno de los emporios más poderosos de la época<sup>13</sup>.

Debemos resaltar en este discurso divulgativo la explicación de “los tartesios” como si fuesen una cultura propiamente autóctona o, por lo menos, es lo que se da a entender cuando se habla de tartesios. Por ello, hace falta un mayor esfuerzo en explicar cómo se forma Tarteso y quiénes conforman la población de esta cultura. También es necesario remarcar que en este discurso se habla de la Huelva protohistórica como un emporio poderoso que lideraba toda la región. Esta afirmación no es del todo correcta, ya que de manera subliminal se está engrandeciendo esta ciudad, dándole las connotaciones del

---

<sup>13</sup> Información obtenida a través de la comunicación personal con Teresa Suárez sobre los discursos divulgativos que realiza su empresa a la hora de explicar Tarteso al colectivo infantil.

mito de Tarteso, vinculándolo a un reino y a una civilización. Sí es cierto que Huelva en esa época fue un núcleo poblacional y comercial muy importante, pero no lideraba sobre el resto de las poblaciones cercanas ni a gran escala territorial. Sin embargo, aún queda mucho por indagar en este aspecto y nos basaremos en las investigaciones más recientes para apoyar esta idea que defiende Tarteso como un territorio geográfico donde conviven una gran cantidad de pueblos autóctonos y mediterráneos que han ido influenciándose mutuamente hasta crear la cultura material y arquitectónica que nosotros identificamos con Tarteso.

Un punto a destacar es que Teresa Suárez, en muchos casos, trabaja con la fundación de Atlantis Cooper dedicada a promover el Patrimonio Histórico-Arqueológico de Huelva, principalmente el relacionado con la metalurgia. A su vez, financian investigaciones hacia este sector. Esta empresa se dedica a trabajar el cobre y es una de las más importantes a nivel internacional. Teresa Suárez se dedica a realizar las visitas en el Museo de Huelva, para posteriormente, realizar una visita a la fábrica de cobre y, de este modo, los niños ven la evolución de técnica e Historia que gira en torno a la metalurgia. Esto explica por qué el discurso divulgativo está más enfocado hacia la riqueza metalúrgica y minera de Huelva y sus alrededores.

Tras haber hablado personalmente con Teresa Suárez, nos pusimos en contacto con la empresa Platalea. Esta empresa actualmente no realiza talleres, pero sí visitas arqueológicas al museo en el que se incluye la Historia de Tarteso. El discurso divulgativo con el que explican Tarteso al colectivo infantil se centra en la importancia del sector metalúrgico, la relación comercial entre las diferentes culturas que habitaron Huelva en la Protohistoria, la descripción del ámbito funerario de Tarteso a través de la Necrópolis de La Joya, la explicación de los restos tartésicos aparecidos en la calle Méndez Núñez, la ría de Huelva, etc. A diferencia de la empresa Teresa Suárez, Platalea aborda la historia de la arqueología española y europea vinculada a los hallazgos de la ciudad de Huelva<sup>14</sup>.

Por último, nos pusimos en contacto con la empresa Espiral. Tras hablar personalmente con Maribel Rodríguez Achútegui nos resaltó algunos puntos clave del discurso

---

<sup>14</sup> Información obtenida a través de la comunicación personal con la empresa Platalea mediante correos electrónicos.

divulgativo que coinciden en gran medida con el que nos han transmitido el resto de las empresas<sup>15</sup>.

### 7.2.2 Exposición permanente en la Biblioteca Municipal de Camas, (Sevilla)

Otro de los núcleos importantes que no debemos de olvidar es la ciudad de Camas y su relación con el yacimiento del Carambolo. Esta ciudad desde que se descubrió el Tesoro del Carambolo ha tenido una estrecha relación con el yacimiento y su pasado, tal y como hemos podido resaltar en apartados anteriores. Es una de las pocas localidades de Huelva y Sevilla en las que se imparte la Historia de Tarteso en sus colegios de primaria y realiza actividades divulgativas para el colectivo infantil. Además, se debe resaltar que dispone de una exposición sobre todo lo acontecido desde que se descubre el Tesoro del Carambolo hasta la actualidad. Esta exposición está realizada mediante paneles, formando una línea histórica del yacimiento y explica cada momento, teoría, cultura material, etc. acompañada de unos ricos dibujos con alto rigor histórico-arqueológico. Se encuentra en la segunda planta de la Biblioteca Municipal y fue cedida por el Museo Arqueológico de Sevilla por el 50 aniversario del descubrimiento del Tesoro del Carambolo. Los colegios tienen un par de visitas al año para enseñar a los niños esta exposición. Pero, sobre todo, como ya hemos comentado en el apartado de canal formal, el cuadernillo que se creó para la explicación de Tarteso ayuda y mejora la percepción, respeto, preservación y estudio del pasado de Camas hacia el público infantil de la localidad. El director de la Biblioteca Municipal de Camas, Cristóbal Guerrero Salguero junto al equipo bibliotecario, son los que se encargan de realizar las visitas y las actividades didácticas al colectivo infantil<sup>16</sup>

### 7.3. Canal de educación informal (literatura infantil y proyectos culturales)

El canal de educación informal es el más amplio de los tres. Se debe a su gran versatilidad y adaptación a todos los campos del conocimiento, situaciones, eventos, etc. Para este presente trabajo, nos centraremos en dos aspectos: la literatura infantil aplicada a la Protohistoria del sur peninsular y proyectos culturales. Ambos ejemplos están enfocados a la esfera de Tarteso y su problemática para con la enseñanza hacia el colectivo infantil.

---

<sup>15</sup> Información obtenida a través de la comunicación personal con Maribel Rodríguez Achútegui en relación con las actividades que realizaron hace años con la empresa de Espiral en el Museo Provincial de Huelva

<sup>16</sup> Información obtenida a través de la comunicación personal con Cristóbal Guerrero Salguero, director de la Biblioteca Municipal de la ciudad de Camas sobre los medios didácticos empleados en la propia biblioteca para la explicación de Tarteso al colectivo infantil.



Podemos definir este canal como la formación casual que no ha sido planificada. Es ofrecida a la población dentro de la cotidianidad del individuo, del profesional y de las relaciones sociales. Esta educación no está recogida en el ámbito curricular ni en las instituciones educativas<sup>17</sup>

En este apartado, vamos a analizar y comparar las diferentes obras literarias infantiles donde aparece Tarteso y cómo se ha plasmado la visión de “los otros” en la diversidad de las adaptaciones de la Historia de estas obras, publicadas hasta la fecha. Además, mencionaremos al Poblado Tartésico de Gibraleón (Huelva) por su gran labor en difusión aplicada a la protohistoria, en especial a Tarteso. Veremos cómo la visión del post colonialismo y el imperialismo del siglo XX han calado y extrapolado su visión antisemita a la explicación del mundo fenicio y su relación con las personas autóctonas del sur peninsular, creando lo que conocemos por Tarteso. Para este cometido, nos ayudaremos del Anexo IV, fichas técnicas: 1-12 y del Anexo V, documento E.

Las obras que vamos a tratar son: *Tartesos*, *La Ruta del Estaño*, *La Espada de Crisaor*, *Odisea en Iberia*, *El Pasado Atlante*, *La Corona Tartesia*, *Hércules en Tartessos*, *Historia de Tarteso para niños*, *El secreto de Tartesos*, *Jorge Bonsor el arqueólogo que vivió en el Castillo de Mairena*, *Misión: Lucero de Europa* y *Un paseo por el Museo de la Ciudad*.

Antes de comenzar, quisiésemos hacer referencia a la importancia de este canal educativo. A priori, da la sensación de no ser necesario, pero podríamos añadir que más bien es uno de los canales primordiales para la formación del público infantil. En nuestro caso, vamos a utilizar las obras literarias (novelas, cómics, cuentos, etc.) para comprender “que la interdisciplinariedad forma parte, implícitamente, de la visión holística que debe presidir todo estudio científico de los acontecimientos históricos. E implica también una comprensión de la multiculturalidad que supone en sí mismo todo proceso histórico, más aún en un país como el nuestro que se ha construido con la superposición de diversas culturas, dando lugar a un gran mosaico cultural que es una de sus señas de identidad. Por eso es imprescindible que el alumno aprenda a situarse en el lugar del otro, comprender otras culturas y otras épocas; a despojarse de ideas preconcebidas y de prejuicios e intentar entender la mirada del otro. Siempre y cuando lo que pretendamos sea enseñarles

---

<sup>17</sup> Definición extraída del blog de la Fundació Jesuïtes Educació 2018 UOC Universitat. Oberta de Catalunya 2018. <https://fp.uoc.fje.edu/blog/educacion-no-formal-informal-y-formal-en-que-consiste-cada-una/> (cons. 23/06/2019).

una aproximación comprensiva a estos hechos y no una simple memorización de estos” (Jorge y Becerra, 2016: 35).

Para poder comprender el trasfondo que todas estas obras albergan, vamos a realizar una división previa de las mismas.

### 7.3.1. Obras fantásticas cuyo eje principal de la trama es Tarteso

En esta categoría encontramos las obras: *Tartesos*, *La Ruta del Estaño*, *La Espada de Crisaor*, *Odisea en Iberia*, *El Pasado Atlante*, *La Corona Tartesia*, *Hércules en Tartessos* y *el Secreto de Tarteso*. Corresponden a las fichas técnicas 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 10 del Anexo IV.

Todas estas obras tienen en común la fantasía histórica. Pese a ello, cada una de ellas aporta una serie de matices distintivos que dan personalidad, ingenio y atractivo para conseguir engatusar al joven lector y transportarlo a un mundo fantástico, lleno de aventuras por descubrir. Estas obras están vinculadas intrínsecamente con el mito de Tarteso, por ello, los autores han tenido que realizar un estudio previo del tema, junto con ciertos conocimientos generales histórico-arqueológicos de la Protohistoria de Europa y de la Península Ibérica para decidir cómo y de qué manera explicar este mundo en su contexto.

Empezando por la novela *La Corona Tartesia* (Anexo IV, ficha técnica 7), se ubica en el siglo V d.C. A simple vista esta obra no parece de gran interés para abordar Tarteso, pero en el fondo nos está transmitiendo cómo en esta época se embarcan en una odisea para hallar un tesoro tartesio. Nos narra cómo en la Tardoantigüedad Tarteso ya es una leyenda completamente formada e idealizada por los pueblos que habitan en el Mediterráneo y la Península Ibérica. Esta historia cuenta con la incorporación de una serie de mapas para situar al lector en el espacio geográfico de la época, así como también un glosario de definiciones de algunas palabras. La visión de “los otros” que vemos en esta novela no se centra en el mundo de Tarteso, pero sí vemos pinceladas de la glorificación de este “reino” legendario. Por otro lado tenemos la novela *Tartesos* (Ficha técnica 1 del Anexo IV). Esta novela, al contrario que la anterior comentada, utiliza el propio mito de Tarteso para introducir al lector dentro de la leyenda a través de un viaje en el tiempo. Es la primera novela infantil que se escribe sobre este tema y, pese a ello, se nota claramente el estudio previo para describir el paisaje, modo de vida, sociedad, etc. de estos pueblos protohistóricos. Sin embargo, cae en tópicos regionales que son llevados de la actualidad

al pasado, en algunos casos sirven para situar y atraer al lector, pero en otros casos crea confusión y peca de una mala transmisión del conocimiento.

A continuación, veremos la saga de cómics de *Tartessos* cuyos títulos son *La Ruta del Estaño* (Anexo IV, ficha técnica: 2), *La Espada de Crisaor* (Anexo IV, ficha técnica: 3) “Odisea en Iberia” (Anexo IV, ficha técnica: 5) y *El Pasado Atlante* (Anexo IV, ficha técnica: 6). Esta serie de cómics marcó un antes y un después en cómo se ha transmitido Tarteso al colectivo infantil. Los autores Paco Nájera y Santiago Girón realizan previamente una búsqueda científica para poder inspirarse en Tarteso y tener cierto rigor histórico-arqueológico dentro de la propia aventura fantástica que desempeñan los personajes. Los autores utilizan el mito y las fuentes clásicas para crear una vinculación identitaria con el lector, así como también, realizan analogismos andaluces, como son las corridas de toros, los bandoleros (representados por los turdetanos), para crear un lazo de unión entre la actualidad y el pasado hispano y sobre todo andaluz (De la Cruz, 2008: 256). Por otro lado, la visión de “los otros”, en este caso cartagineses, babilonios y sobre todo fenicios, los representan como los villanos de la trama. En cuanto a los fenicios en concreto, los autores plasman claramente la visión antisemita de los textos clásicos a la hora de hablar de su cultura. La caricatura que se crea con el personaje de Albakala, sumo sacerdote del templo de Baal, en la trama es claramente el culmen de todos estos pensamientos que han llegado a nosotros a través de los tópicos historiográficos (González, 2017: 353-354). Sin embargo, pese al ser esta serie de novelas una sátira humorística, contiene concepciones sobre cómo una cultura es enemiga de otra, sin transmitir los aspectos positivos que principalmente trajeron consigo los fenicios y en menor medida los cartagineses al sur peninsular, creando una visión racista por parte de los autores de manera inconsciente y sin intención. Nos referimos a que, si un niño identifica en el cómic a los villanos por unos rasgos físicos, vestimentas y lugar de origen, estos extrapolan a su realidad dichos conceptos y pueden llegar a desarrollar la no tolerancia hacia ciertos colectivos sociales con rasgos semíticos. Aún con este defecto, estos cómics son utilizados para enseñar Tarteso en las escuelas y se puede utilizar para fines didácticos teniendo buenos resultados, dado a que todos los tomos tienen extras donde se explica un poco más sobre Tarteso y el *making off* que existe tras el cómic.

Como podemos ver, la inmensa mayoría de estas obras utilizan la identidad para conectar con el lector. Esto mismo lo vemos en la novela *Hércules en Tartessos* (Anexo IV: Ficha técnica: 8), pero de una manera exagerada. En esta novela utiliza al personaje de Hércules

para realizar una misión hacia tierras tartesias y salvar a sus amigos que han sido secuestrados por esta temida cultura. Se introduce al lector en los mitos grecolatinos y, a su vez, realiza una sátira total de Tarteso. Los habitantes tienen acento y costumbres andaluzas y son un pueblo amigable, al contrario de lo que al inicio de la trama se pensaba. Está resaltando que las tierras de Tarteso y sus habitantes son los antepasados de los propios andaluces (González, 2017: 349), mezclando la fantasía, el mito y el humor. También se ridiculiza en cierta medida al personaje de Hércules, dotándole de una personalidad un tanto insoportable. El protagonista infravalora a los tartesios tratándolos de manera despectiva. Al principio los tartesios intentan mitigar este comportamiento, pero al final acaban por reírse del propio Hércules. Esta novela tiene incorporado un cuaderno de actividades para reforzar los conocimientos que se han aprendido en la novela. En cierta medida esto está muy bien pensado, pero a su vez, aunque ya sabemos que es una novela infantil basada en lo cómico, crea una visión al colectivo infantil errónea de lo que es Tarteso.

Por último, el cuento *El Secreto de Tarteso* (Anexo IV: ficha técnica: 10) es sin duda la obra con menor transmisión de valores positivos hacia el colectivo infantil. En primera instancia, es un cuento que visualmente está muy elaborado, utilizando como inspiración la orfebrería del Tesoro del Carambolo y las estelas de guerreros del sur peninsular. Tiene, a su vez, un “dialecto” secreto formado por el “alfabeto tartesio” para que el público infantil interactúe con la historia. Pero, cuando nos centramos en la trama, vemos a un Tarteso idealizado al más puro sentido del mito y la leyenda. Nos presentan a tres culturas diferentes interactuando para crear la visión de “los otros”. Tenemos a los tartesios, representados con colores llamativos (oro, plata, amarillo etc.) estos colores incitan a la alegría, amistad, opulencia, felicidad, simboliza la luz del sol, etc. estos colores son óptimos para llamar la atención de los más pequeños destacando lo más importante dentro de la historia (Cuervo, 2012: 72).

Si nos fijamos en la representación de los griegos, encabezados por Koleo de Samos (quien narra la historia), vemos la utilización de colores neutros y tonalidades azules. Estos colores crean en el subconsciente del lector la sensación de estabilidad y profundidad, lealtad, confianza, sabiduría, inteligencia, tranquilidad y calma asociados a ciertos mensajes que transmite el cuento. En este caso se quiere plasmar la alianza entre los griegos y los tartesios de manera positiva, por lo tanto, son amigos entre sí y no generan peligro (Cuervo, 2012: 77).

Sin embargo, los fenicios están representados con tonalidades rojizas incitando al subconsciente de manera negativa produciendo desconfianza, intranquilidad, precaución y peligro. El lector asocia a través del subconsciente que esta cultura es el enemigo de los demás protagonistas y por tanto tienen que ser vencidos por el resto de las culturas implicadas (Cuervo, 2012: 74-75). También se les asocia con el color negro que representa poder, muerte, misterio y miedo que va claramente ligado a la imagen que se quiere transmitir al lector. (Cuervo, 2012: 78).

### 7.3.2 Obras didácticas editadas por museos e instituciones culturales que incorporan el tema de Tarteso.

En esta categoría encontramos las obras: *Un paseo por el Museo de la Ciudad*, *Misión: Lucero de Europa* y *Jorge Bonsor el arqueólogo que vivió en el Castillo de Mairena*. Corresponden a las fichas técnicas 5, 11 y 12 del Anexo IV.

Estas obras tienen en común que han sido patrocinadas y creadas desde una institución cultural. Por tanto, tienen un alto rigor histórico-arqueológico. Sin embargo, no tienen tanto alcance como pueden tener otras obras. De estas tres obras, el cómic *Misión: Lucero de Europa* (Anexo IV, ficha técnica: 11) es la que mayor alcance ha tenido, dado a que ha sido creado con la ayuda de la asociación Carmona en Viñetas y se encuentra en su página web de compra. Por otro lado, *Un paseo por el Museo de la Ciudad* (Anexo IV, ficha técnica: 5) es la que menos alcance alberga. Solo se transmite en los talleres que se realizan en el Museo de la Ciudad de Carmona. Estos dos pequeños cómics están enfocados en la Historia de Carmona y resalta su Patrimonio. Sus discursos transmiten la vinculación del pasado como signo identitario propio del lector, la preservación y cuidado de los vestigios del pasado, la importancia de los museos y la convivencia mediante la tolerancia de todas las culturas que han pasado por el municipio y han dejado su huella para crear la sociedad actual de Carmona.

Cuando hablamos del cómic *Jorge Bonsor el arqueólogo que vivió en el Castillo de Mairena* (Anexo IV, ficha técnica: 12), estamos ante la obra más reciente con vinculación a Tarteso. También promueve los mismos valores que los cómics de Carmona, pero en este caso dirigidos a la sociedad de Mairena del Alcor. En esta obra ensalza, edulcora y simplifica la historia de Jorge Bonsor y sus estudios. Es un cómic corto y ameno, pero desde nuestro punto de vista, no vemos una buena adaptación didáctica para con el colectivo infantil y juvenil. Se debe a que una persona que no tenga ninguna constancia de Bonsor o de Tarteso, no va a mostrar interés por este cómic, dado a que la manera en

la que se transmite la historia es lineal y plana, como si estuviésemos viendo los sucesos a través de una ventana y no viviéndolos junto con el personaje. Obliga a tener un conocimiento previo del personaje y el fenómeno que se describe en el cómic.

### 733. Obras de carácter académico subvencionadas y supervisadas por personal cualificado.

En esta categoría encontramos la obra: *Historia de Tarteso para niños*. Corresponde a la ficha técnica 9 del Anexo I, así como también la entrevista realizada a la autora en el Anexo V, documento E.

¿Qué hace diferente este cuento del resto? A simple vista se nota claramente que el rigor histórico-arqueológico es más estricto que el resto de las publicaciones. Se debe a la supervisión del arqueólogo Juan M. Campos, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Huelva, quien ayudó a la autora (Lucía Vallellano) en el estudio previo y seguimiento de la creación de la historia. Como se ha comentado en el apartado de metodología, hemos podido analizar esta obra gracias a una entrevista de la autora que detallamos en el Anexo V, documento E.

Hasta la fecha, este cuento es el que mejor ha recopilado la historia de Tarteso hacia el colectivo infantil de una manera científica, amena y eludiendo de una vez por todas el mito y la leyenda que lleva arrastrando Tarteso en el colectivo social del sur peninsular. Es cierto que contiene una gran cantidad de texto, pero no es un problema estrictamente negativo. El cuento funciona a base de preguntas y respuestas sobre el mundo de Tarteso y vinculándolo en algunos casos con ejemplos actuales, para que las niñas y niños comprendan mejor los conceptos a tratar. Está inculcando, a través de la historia, el sentimiento identitario necesario para la preservación, conservación y puesta en valor del Patrimonio histórico-arqueológico de la provincia de Huelva, así como también valores de integración, colaboración, amistad y tolerancia. La visión de “los otros” en este caso es positiva. No se utiliza la imagen de los fenicios para indicar que son los villanos de la historia, sino todo lo contrario, gracias a la mezcla cultural que hubo, Tarteso se convirtió en lo que hoy conocemos. Es un cuento que ha tenido un gran alcance en toda la provincia de Huelva, dado a que se encuentra en todas las Bibliotecas municipales, colegios, etc.

### 734. Proyecto Poblado Tartésico (Huelva)

Hemos seleccionado el Poblado Tartésico de Gibraleón, para poder ver cómo desde una asociación lúdica se transmite el conocimiento del mundo tartésico. Su creador, José

Antonio Bohórquez nos ha proporcionado información general sobre este proyecto y la disposición de consultar su blog y web oficial<sup>18</sup>. En el Anexo V, documentos C y D recopilamos información útil para dar a conocer este original proyecto y las actividades que ofertan cada año.

El proyecto Poblado Tartésico nació del Trabajo Fin de Máster de José Antonio Bohórquez en 2016, tras haber realizado el curso de Experto universitario en Dirección y Administración de Entidades sin ánimo de lucro en la escuela de negocios de la Fundación Cajasol.

El éxito de este proyecto se debe principalmente al gran equipo de personas que directa o indirectamente prestan sus servicios voluntarios y profesionales a esta innovadora iniciativa.

Los objetivos principales que persigue este proyecto van desde la inclusión social de las personas con discapacidad intelectual hasta la divulgación de las raíces culturales de la Huelva tartésica y el acceso al Patrimonio mediante la cultura. Además del aprendizaje significativo, la Educación, la Arqueología, la Cultura y el Patrimonio, junto a la importancia de los recursos naturales en el final de la Edad del Bronce y en nuestra sociedad actual.

## 8) RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tras el análisis del material didáctico expuesto en este trabajo, hemos sacado una serie de resultados que, en nuestra opinión, es importante resaltar. Con el fin de respetar la estructura propuesta en los capítulos anteriores, comenzaremos con el canal formal, posteriormente seguiremos con el canal no formal y finalizaremos con el canal informal. No obstante, estos tres canales están intrínsecamente relacionados, como ya hemos dejado patente a lo largo del texto, y es por ello por lo que los resultados estarán a su vez relacionados unos con otros de manera directa e indirecta.

---

<sup>18</sup> Información obtenida a través de la comunicación personal con José Antonio Bohórquez, director del Poblado Tartésico de Gibraleón, mediante correos electrónicos. Para más información consultar la página web del poblado <https://pobladotartesico.es/>

Los materiales didácticos que se ofrecen a través del canal de educación formal en las provincias de Huelva y Sevilla son variados. En un primer momento tenemos como base los cuadernillos del profesorado y del alumnado creados por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de ambas provincias. Para nuestra sorpresa este material se encuentra desfasado, anticuado y poco atractivo para el público infantil actual. Sí podemos reconocer que el material de Huelva está mejor elaborado, pero es necesario una mejora en los contenidos, si tenemos en cuenta que un 80% de los docentes y centros de educación primaria ya no emplean estos cuadernillos. Como consecuencia, nuevamente se pierde la impartición de Tarteso en las aulas infantiles, debido a que por norma general los libros de textos que se utilizan en estas edades no abarcan el concepto de Tarteso. Sí se hace una pequeña referencia en algunos libros de textos de 1º de E.S.O, pero con información igualmente desfasada y errónea en contadas ocasiones.

Al surgir este problema, en 2007 se da un paso hacia adelante en la Didáctica de la Arqueología y Patrimonio aplicada a Tarteso por parte del municipio de Camas, que comienza a utilizar los cómics de *Tartessos* escritos por Paco Nájera y Santiago Girón (Anexo III, fichas técnicas 2, 3, 5 y 6). Además, crea el cuadernillo *Jugando a ser exploradores: descubriendo Tartessos* (Anexo I, ficha técnica 1). Vemos por tanto la iniciativa y el interés por romper con el material desfasado que había hasta ese momento. Es cierto que estos nuevos materiales tienen sus pros y contras ya descritos en las fichas técnicas y a lo largo del apartado 7, pero es un buen comienzo para cambiar la perspectiva que se tenía a la hora de impartir estos conocimientos.

Por desgracia, habrá que esperar hasta 2017 para observar una innovación de este tipo en la ciudad de Cartaya, Huelva. Será el colegio C.E.I.P Maestro Juan Díaz Hachero quien crea el proyecto *El Enigma de Tartessos* a través de la metodología por proyectos (Anexo I, fichas técnicas 2-8). Supone así un antes y un después en la enseñanza de Tarteso en las escuelas. Es por tanto, pionero y propulsor de nuevos métodos didácticos aplicados a las ramas de Arqueología y Patrimonio.

Tanto la ciudad de Camas como Cartaya rompen con los estigmas que iban asociados en los antiguos materiales y enseñanzas didácticas a Tarteso con nuevos valores de integración social, una visión de los “otros” favorable, eliminando la xenofobia y fomentando la identidad individual y colectiva de los niños y niñas. Sorprendentemente, se observa un mantenimiento del discurso antisemítico, andalucista, etc., dado a que se



encuentran muy arraigados a nuestro subconsciente colectivo y aún perdura de manera subliminal en nuestros pensamientos.

Pasando al canal educativo no formal nos hemos centrado principalmente en el Museo Arqueológico Municipal de Carmona y en el Museo Arqueológico Provincial de Huelva, como bien hemos visto con anterioridad. Los resultados que hemos podido resaltar tras investigar ambos museos es que el museo con más movimiento en talleres *in situ* de arqueología didáctica aplicada al colectivo infantil es el museo de Carmona, así como también las notables diferencias en los dos discursos divulgativos que se transmiten al público infantil. Esto se debe a la relación que ha tenido cada territorio con el concepto de Tarteso, el tipo de Arqueología que se ha realizado en la zona, la pervivencia del mito de manera directa o indirecta de la sociedad y, sobre todo, la vinculación identitaria de las personas con Tarteso. Sería conveniente que en el discurso divulgativo de Huelva se explicase el territorio que abarcó Tarteso para, de este modo, dejar de centrar la atención en la ciudad como si fuese el centro neurálgico de este. Además, este mismo discurso, tiende de manera subliminal a situar las raíces de la provincia de Huelva a un nivel superior respecto al resto de provincias. Por el contrario, el discurso que se imparte en Carmona es mucho más abierto y poco localista. Además, como pequeño inciso, debemos resaltar la exposición permanente de Tarteso que existe en la ciudad de Camas, la cual tiene un discurso muy parecido al de Carmona y difiere del impartido en Huelva por las mismas circunstancias que lo hace Carmona. Sin embargo, lo ideal sería que todas estas transmisiones del conocimiento tartésico fueran transversales e integradoras, tanto a nivel territorial como a nivel de contenidos o aspectos tratados.

Los últimos resultados que vamos a transmitir son los referentes al canal de educación informal. En nuestro caso, como bien se ha explicado en la metodología, nos hemos centrado en obras literarias enfocadas en el colectivo infantil y en entidades culturales que promueven la enseñanza de la Protohistoria del sur peninsular, en concreto la cultura tartésica. En total hemos revisado 12 obras y una entidad cultural, que se han analizado separadamente para una mejor comprensión.

En el apartado de obras fantásticas, cuyo eje principal de la trama es Tarteso (Anexo IV, ficha técnica 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 10), hemos podido observar, que la mayoría de las obras tratan un Tarteso mitificado, pese a ello introducen una serie de valores en la mayoría de los casos positivos. En cuanto a los aspectos negativos que hemos detectado, vemos cómo crean en los más pequeños un sentimiento despectivo hacia otras culturas. Se fomenta el

racismo subliminar enraizado con las visiones más tradicionales de la Historiografía moderna española (Wulff, 2003: 228-243).

En el apartado sobre obras didácticas editadas por museos e instituciones culturales que incorporan el tema de Tarteso vemos la transmisión de valores positivos, integrando el Patrimonio y la Arqueología en la vida del colectivo infantil, pero todas tocan temas generales o parciales de la Historia de Tarteso. Priorizan la historia del municipio y sus raíces, pero de manera general. En uno de los casos, el contenido de la obra es demasiado específico para algunos sectores de la población por albergar información muy concreta de temas que en la vida cotidiana no se pueden adquirir, o bien son demasiado localistas.

En el apartado obras de carácter académico subvencionadas y supervisadas por personal cualificado encontramos tan solo un caso (Anexo IV, ficha técnica 9). Podemos decir que el cuento *Historia de Tarteso para niños* ha sido primordial para cambiar la concienciación sobre cómo hay que explicar Tarteso al colectivo infantil y al público en general, así como también para demostrar con gran éxito la posibilidad de adaptar la información científica de manera satisfactoria a un público acostumbrado al mito y la leyenda. Este cuento infantil ayuda a iniciar un cambio de perspectiva en lo referente a Tarteso desde el nivel público y a transmitir a la población lo necesario de saber diferenciar entre mito y la realidad del pasado. Por otro lado, la obra no es perfecta debido a que se centra casi en su totalidad en el territorio de Huelva y no alude al resto de territorio por el que se extendió Tarteso.

En lo referente al Proyecto Poblado Tartésico (Huelva) está teniendo muy buenos resultados con su gran labor divulgativa y favorece en gran medida la transmisión del conocimiento de Tarteso a los más pequeños.

A continuación, realizaremos una discusión sobre las diferentes opiniones que existen dentro del marco de la Didáctica de las Ciencias Sociales aplicado a la Historia y al Patrimonio, a través de algunos autores especializados. Nosotros estudiaremos todas estas opiniones, ideas y sugerencias para extrapolarlas a nuestro objeto de estudio (Tarteso y el colectivo infantil).

Unos de los métodos que cuestionamos, pero de manera favorable, es el denominado “método por proyectos”. Ha estado constantemente renovándose y en la actualidad es uno de los más interactivos y eficaces con grandes beneficios a la hora de enfocar Tarteso a los más pequeños dentro de las aulas de los centros de Educación Primaria. Este modo de

trabajo entre alumnos, profesorado y objeto de estudio fomenta la resolución de problemas planteados en los ejercicios por parte del alumnado de manera individual o colectiva. Esto lo hemos podido comprobar en el proyecto *El enigma de Tarteso* propulsado por el colegio C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero en Cartaya, Huelva. Gracias a estos tipos de proyectos se promueve el desarrollo de determinadas habilidades y conocimientos, implicando el contacto directo con el objeto de estudio. Los estudiantes consiguen ver el proceso de trabajo en equipo y de forma colectiva. De este modo, pueden observar los resultados que consiguen con el esfuerzo invertido y enfocado al conocimiento histórico, en este caso Tarteso o, por ejemplo, tener un conocimiento básico de cómo es trabajar en un equipo multidisciplinario aplicado a la Arqueología (Martínez y Casanova, 2016: 256).

Otro punto muy cuestionable es la necesidad de humanizar la historia (en nuestro caso particular Tarteso). Gracias a esta humanización de los conocimientos que albergamos de las sociedades pasadas podremos establecer un vínculo entre los estudiantes y la historia de la humanidad. Si se realiza de manera correcta, el colectivo infantil empatizará con su “yo” interior y con “los otros”. Como comunidad científica, debemos compartir nuestros conocimientos sobre Tarteso a partir de una conciencia global, generando la ruptura de la historiografía tradicional y la visión de un Tarteso mítico y legendario. Pero lo más importante es investigar, crear y desarrollar alternativas para inculcar a los más pequeños la importancia de conservar nuestro pasado para poder entender nuestro presente (Massip y Pagès, 2016: 447-448).

Otro aspecto a destacar es, sin duda, el sello de identidad y la autenticidad de nuestra Historia y cómo hemos ido moldeándola a nuestro antojo para contar y transmitir una serie de valores e ideales políticos de acuerdo a un momento concreto de nuestra Historia reciente. Un ejemplo claro es cómo la visión colonial aplicada en este caso al mundo fenicio se ha transmitido desde la óptica del imperialismo del siglo XX o, también, cómo el andalucismo ha hecho mella en la transmisión de los conocimientos históricos de su territorio. Esto lo podemos observar claramente en el libro *Las Esencias Patrias* (2003) escrito por F. Wulff Alonso. El autor nos hace ver la necesidad de desprendernos de las connotaciones racistas, políticas autonomistas y “nacionalismos de buen rollo” que asolan nuestro país y han manejado los hechos históricos a su antojo para contar y hacer enraizar pensamientos antisemíticos y fomentar el odio subliminal y directo hacia “los otros”. Por ello, debemos cambiar esto realizando un gran esfuerzo por desligar estas connotaciones

de los discursos históricos y así poder transmitir una información clara, concisa y real de lo que fuimos, somos y seremos, sumando a su vez la concienciación de la preservación de nuestro Patrimonio Histórico-Arqueológico y Artístico. Es un proceso complicado por la vinculación política que hoy sigue perviviendo en estos pensamientos tan arraigados en nuestro subconsciente, pero poco a poco vamos viendo la luz al final del túnel y nos vamos dando cuenta de que cada granito de arena que sumamos se va convirtiendo en algo más grande y va englobando cada vez más a nuestra sociedad, y en especial a los más pequeños. Pese a ello, se debe de tener un especial cuidado en la transmisión de la información hacia el colectivo infantil, ya que es el sector de la población más vulnerable y con mayor capacidad de absorción de conceptos, ideas, etc. (véase en general a Wulff, 2003).

En lo referente al canal informal, concretamente en el ámbito de la literatura infantil, es importante tener en cuenta que los conocimientos que se plasman en estas obras son primordiales para el acercamiento de Tarteso al colectivo infantil y juvenil. A su vez, pueden generar un cambio de visión de los lectores sobre qué es Tarteso. ¿Por qué sucede esto? Pese a que el lector tiene un bagaje cultural y alberga imágenes vinculadas al mito que ha arraigado profundamente en el subconsciente y en la propia estructura social en el que ha crecido y vivido relacionadas casi en su totalidad con el discurso histórico-cultural y el populismo legendario que asola Tarteso, el cómic, las novelas gráficas, los cuentos, etc. tienen la capacidad de modificar este imaginario creado por la tradición cultural, debido al atractivo que despierta en la mente de los más pequeños. Las obras literarias se convierten en senderos para unir el pasado y la realidad actual. Por tanto, el canal informal y la literatura infantil pueden ayudar al colectivo científico y docente a frenar la retroalimentación que perdura en nuestro subconsciente, producidas por los convencionalismos y tópicos culturales que nos hayan inculcado desde pequeños (Jorge y Becerra, 2016: 42).

Un punto primordial a destacar es que el colectivo científico relacionado con el estudio de Tarteso no está (o estamos) familiarizado ni especializado en la transmisión de los conocimientos adquiridos académicamente al público infantil. Por tanto, a la hora de enseñar a los más pequeños Tarteso, son (o somos) los agentes más indicados para ello, y debemos revertir esta situación. Se deben de apoyar iniciativas de difusión y didáctica en nuestro campo de estudio, así como también formarnos en educación de las Ciencias Sociales. De este modo podremos ayudar a los educadores y docentes dentro del canal

formal. Poco a poco va cambiando esta perspectiva y algunos investigadores, ante la “crisis” que lleva afectando a la Arqueología profesional desde hace algunas décadas y las necesidades detectadas en el campo de la didáctica, deciden potenciar esta línea formativa desde el propio ámbito académico. Mientras tanto, debemos ser un soporte de ayuda para los docentes, dado que ellos son los que deben de inculcar desde la Educación Primaria, en el que los alumnos y alumnas se construyan, deconstruyan y cambien la imagen que tienen del “otro” desde el punto de vista de uno mismo y de la sociedad. Para poder desarrollar esta gran labor, las personas deben (o debemos) saber utilizar los recursos y herramientas de la Didáctica de las Ciencias Sociales para poder realizar un trabajo satisfactorio y perdurable en la explicación del Patrimonio Histórico-Arqueológico y conseguir calar en la mente de los más pequeños (Arias, 2016: 106).

## 9) CONCLUSIONES

Tras el estudio exhaustivo de toda la información plasmada en estas páginas y su posterior discusión, hemos sacado una serie de conclusiones que nos ayudarán a mejorar la difusión de Tarteso al colectivo infantil, además de poder realizar una crítica constructiva sobre los errores que se han cometido y posibles soluciones que contribuirán a dar un paso más allá para poder transmitir mejor los conocimientos, ideas, cuestiones y reflexiones a los más pequeños.

En general, hemos comprobado la existencia de variaciones en la formación sobre Tarteso que se transmite al colectivo infantil, dependiendo de los diferentes canales educativos analizados. Esto lo vemos reflejado de manera muy concreta en el material didáctico que utilizan, influyendo a su vez el conocimiento previo que albergan los docentes o personal cualificado para la adaptación y explicación de Tarteso, así como también en los medios que utilizan para inculcar valores ciudadanos.

En lo referente al canal informal, sobre todo en la literatura infantil, hemos verificado la perduración de la visión del Tarteso ortodoxo y mitificado como cuna de Andalucía, la patria y el sello hispano. Pese a ello, hemos podido comprobar que dicho concepto ha ido evolucionando para generar una sensibilización hacia la cultura material del pasado de una región, ciudad, etc. por parte de sus habitantes, con el fin de que estos valoren su Patrimonio Histórico-Arqueológico.

Hemos detectado que de manera directa no se usan los discursos esencialistas, antisemitas y nacionalistas como sucedía en el siglo XX, pero los seguimos identificando de manera subliminal, visual y encubierta en las herramientas didácticas que usan los canales educativos, lo que supone un importante lastre en la transmisión y comprensión de procesos sociales y culturales que se produjeron en el seno de lo que conocemos como cultura tartésica, su riqueza y complejidad.

Tras estudiar el material didáctico que se utiliza en la provincia de Huelva y en especial en su capital para transmitir los conocimientos sobre Tarteso, nos hemos dado cuenta de que persiste un discurso divulgativo arraigado a una ideología centrada en la superioridad de Huelva como núcleo tartésico sobre el resto de las poblaciones que se encuentran repartidas por el suroeste peninsular. Sin embargo, hemos observado una evolución positiva en las nuevas publicaciones especializadas en la literatura infantil que abogan por romper el discurso tradicional y optan por la Didáctica de la Arqueología para una buena difusión de la Historia. De esta manera se va erradicando poco a poco este pensamiento tan encartonado que se basa en la superioridad de la Huelva protohistórica. Un ejemplo claro es el cuento *Historia de Tarteso para niños*, escrito por Lucía Vallengano. Pese a ello, se sigue obviando de manera directa y visual el resto de las zonas del área tartésica repartidas por el territorio dentro de la obra.

A lo largo del proceso de estudio, análisis y crítica constructiva que hemos ido realizando en el presente trabajo, hemos descubierto que, en todos los soportes didácticos y sus medios de divulgación, se encuentran presentes los conceptos básicos para la creación de identidad individual y colectiva dentro del colectivo infantil.

Dentro del canal formal y no formal hemos detectado diferencias en sus discursos divulgativos. Se debe principalmente a la relación intrínseca que alberga el canal no formal con las investigaciones científicas y las visiones ortodoxas y heterodoxas de Tarteso. En consecuencia, es necesario un cambio de discurso en el canal formal para estar actualizado y acorde con el canal no formal.

Además, estos dos canales presentan mecanismos de difusión del conocimiento más elaborados y adaptados al colectivo infantil, con un alto rigor histórico-arqueológico e ideologías neutras para promover valores positivos a la sociedad, aunque hay variaciones y, a veces, es el canal no formal el que mejor desarrolla los discursos divulgativos y actividades didácticas para reforzar los conocimientos adquiridos en el canal formal.

Hemos verificado que, pese a la falta de presencia de Tarteso en los libros de texto de Educación Primaria, el canal formal ha sabido en la medida de lo posible adaptarse y crear otros contenidos didácticos para suplir esta carencia. Algunos de estos contenidos didácticos, dependiendo de la provincia, se encuentran mejor adaptados que otros o mejor planteados en cuanto a la hora de abordar un tema concreto dentro de las diferentes esferas que existen en Tarteso.

De manera general, hemos podido comprobar que en todos los canales educativos se intenta explicar la visión de “los otros” a través del “yo” para inculcar valores de tolerancia, respeto, convivencia, etc. y no caer en la xenofobia, el racismo y los discursos antisemíticos.

Sin embargo, también hemos podido asegurar que en algunos soportes didácticos persisten connotaciones xenófobas y racistas de manera subliminal vinculados a elementos sociales. Además, los autores o creadores de estos contenidos didácticos no son conscientes de estar utilizando estos valores negativos, debido a que se encuentran arraigados en el subconsciente tradicional colectivo.

Conforme íbamos documentándonos en la didáctica de la Enseñanza Primaria y en educación de las Ciencias Sociales nos hemos dado cuenta de que hace falta una formación específica en Didáctica de la Arqueología, Didáctica del Patrimonio, Didáctica de las Ciencias Sociales, etc. por parte del colectivo científico para poder ayudar a mejorar la impartición de Tarteso en los diferentes canales educativos y conseguir avanzar, reinventar y desarrollar nuevos métodos de enseñanza adaptadas al público infantil.

Tras realizar el análisis del proyecto educativo titulado *El Enigma de Tartessos* impartido en el colegio C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero en Cartaya (Huelva), creemos que la metodología por proyectos es una herramienta primordial para poder acercar Tarteso al colectivo infantil desde las aulas, siempre y cuando se desarrolle a través de un equipo multidisciplinario comprendido por docentes, personal cualificado, investigadores formados en Didáctica de las Ciencias Sociales, Didáctica de la Arqueología y Educación Patrimonial.

Por último, creemos conveniente que se realice una revisión de contenidos de los cuadernos del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla y Huelva para mejorar, corregir y adaptar la información sobre Tarteso y descartar contenidos desfasados. En

especial nos referimos a los cuadernillos enfocados a la Enseñanza Obligatoria de Primer y Segundo ciclo.

## 10) BIBLIOGRAFÍA

Albuquerque, P. (2010): *Tartessos: entre mitos e representações*. UNIARQ.

Alcázar Cruz, M<sup>a</sup>.; Galindo, R.; Gonzáles, P.; Licerias, A.; Martínez, JM.; Moga, V.; Perpén A.; Plata, J.; Rodríguez, F. (1993): *Didáctica de las Ciencias Sociales en la Educación Primaria*. Algaida, Sevilla.

Alfonseca, M. (2012): *La Corona Tartesia. España*. San Pablo.

Almanza, M. (2011): “La enseñanza de la Historia Antigua en el nacionalismo actual de Andalucía”. Universidad Autónoma de Madrid. *El Futuro del Pasado* 2: 335-352.

Almagro, M.; Gorbea, A.; Mederos, M. (2017): “La Anficiónía Tartesia orientalizante”. En *Sidereum Ana III. El río Guadiana y Tartessos*: 15-38. Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Almagro, M.; Mederos, A.; Torres, M.; Lorrio, J. (2005): “Fenicios y Tartesicos en Medellín (Badajóz)”, en el *V Congreso Internacional Estudios Fenicios Púnicos*, vol III pp. 1217-1233. Palermo.

Almena, F. (1989): *Tarteso*. Madrid, Espasa. Espasa juvenil.

Alonso, F. W. (2003): *Las esencias patrias: historiografía e historia antigua en la construcción de la identidad española (siglos XVI-XX)*. Crítica.

Álvarez, M. (2005): *Tarteso. La construcción de un mito en la historiografía española*. Málaga, Ministerio de Educación y Ciencia. Colección. Monografías 27.

Arias, N. (2016): “El reflejo de medusa. El “otro” y el “yo”: el Patrimonio artístico como herramienta didáctica de las Ciencias Sociales”. En *deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales: educar para una ciencia global*, pp. 106-115. Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales (AUPDCS), Universidad de Las Palmas.

Aubet, M<sup>a</sup>. E. (1995): "Aproximación a la estructura social y demográfica tartésica", *Tartessos, 25 años después*. Jerez de la Frontera: 42-50



Belén, M. (2007): “Fenicios en Tartessos: de la aculturación indígena a la pluralidad cultural”, en *Actas V Congreso de Historia de Carmona. El nacimiento de la ciudad: la Carmona protohistórica*, pp. 160-194. Universidad de Sevilla.

Caballero, R. (2018): *La Historia Antigua en los libros de texto de Aragón. Una revisión a través de las leyes educativas (1985-2013)*. Trabajo de Fin de Máster inédito presentado en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla.

Cardona, G. (2017): “Comprender el pasado para construir el futuro. La necesidad de una didáctica de la arqueología para todos los públicos-Understanding the past to build the future. The need for archaeology didactics for all publics”. *Otarq: Otras arqueologías* 2: 285-311.

Cardona, G. (2015): “PERO... ¿DE VERDAD ESTO ES IMPORTANTE? La Didáctica de la Arqueología desde la academia y la investigación”. *La Linde*, 4-2015: 83-100.  
[https://www.academia.edu/11373410/PERO...\\_DE\\_VERDAD\\_ESTO\\_ES\\_IMPORTANTE\\_La\\_did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_arqueolog%C3%ADa\\_desde\\_la\\_academia\\_y\\_la\\_investigaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/11373410/PERO..._DE_VERDAD_ESTO_ES_IMPORTANTE_La_did%C3%A1ctica_de_la_arqueolog%C3%ADa_desde_la_academia_y_la_investigaci%C3%B3n)

Carreño, L. (2014): *Hércules en Tartessos*. Libros canto y cuento, Nuevas voces.

Contreras, I. (2017): *Actividades religión*. El enigma de Tartessos. Cuadernillo. Material inédito. Disponible online en <https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/>

Contreras, I. (2017): *Cuaderno de campo*. El enigma de Tartessos. Cuadernillo. Material inédito. Disponible online en <https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/>

Contreras, I. (2017): *El enigma de Tartessos*. Cuadernillo. Material inédito. Disponible online en <https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/>

Contreras, I. (2017): *Lecturas comprensivas Tartessos*. El enigma de Tartessos. Cuadernillo. Material inédito. Disponible online en <https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/>

Contreras, I. (2017): *La entrevista*. El enigma de Tartessos. Cuadernillo. Material inédito. Disponible online en <https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/>

Contreras, I. (2017): *Fichas de trabajo lengua*. El enigma de Tartessos. Cuadernillo. Material inédito. Disponible online en <https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/>

Contreras, I. (2017): *Porfolio de equipo cooperativo*. El enigma de Tartessos. Cuadernillo. Material inédito. Disponible online en <https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/>

Cuenca, J M. (2013): “El papel del Patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial”. *Tejuelo* 19, (2014): 76-96.

Cuervo, Mª S. (2012): *El poder del color. La influencia de los colores en los consumidores*. TFM inédito en repositorio institucional, defendido en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad de León. <https://buleria.unileon.es/handle/10612/1904>

De la Cruz, P. I. (2008): “Tartessos: el mito en lenguaje de cómic”, en *congreso Internacional Images, La Antigüedad en las Artes escénicas y visuales: International Conference Images, The reception of Antiquity in performing and visual Arts*, pp. 645-658. Universidad de La Rioja, Logroño 22-24 de octubre de 2007.

Cruz, G. (2010): “Tarteso-Turdetania o la deconstrucción de un mito identitario”, en Mª L. de la Bandera Romero & E. Ferrer Albelda (eds.), *El Carambolo. 50 años de un tesoro*, pp. 17-53. Sevilla.

Domínguez, C.; Paz, J. (1996): *Museo de Huelva (sala de Arqueología)*. Cuaderno del profesor. Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Consultado el 15/04/2019. Disponible online en <https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/>

Domínguez, C.; Paz, J. (1996): *Museo de Huelva (sala de Arqueología)*. Cuaderno del alumno. Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Consultado el 15/04/2019. Disponible online en <https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/>

Escacena, J. (2013): “El espejismo tartésico”. En *Tarteso. El emporio del metal*: 137-185. Córdoba. Almuzara.

Ferrer, E. (2017): “El hallazgo del Tesoro del Carambolo y la invención de la arqueología tartésica”, en *Historias de Tesoros, Tesoros con Historia*, pp.173-200. Servicio de Publicaciones.

Fernández, J.; Respaldiza, J.; Ravé, J. (1999): *Conjunto Arqueológico de Carmona*. Cuaderno del profesor. Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Consultado el 17/04/2019.

Disponible online en <https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/>

Fernández, J.; Respaldiza, J.; Ravé, J. (1999): *Conjunto Arqueológico de Carmona*. Cuaderno del alumno. Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Consultado el 17/04/2019. Disponible online en <https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/>

Grandes, P.; Hidalgo, G.; Román, S. (2006): *Un paseo por el Museo de la Ciudad. Museo de la ciudad de Carmona*. Delegación de Patrimonio Histórico y Ayuntamiento de Carmona.

Girón, S. (2005): *La Ruta del Estaño*. España, Bookadillo/Almuzara. <http://www.tartessoscomic.com/>

Girón, S. (2005): *La Espada de Crisaor*. España, Bookadillo/Almuzara. <http://www.tartessoscomic.com/>

Gómez, A.; Ippólito, A. (2018): *Jorge Bonsor el arqueólogo que vivió en el Castillo de Mairena*. Ayuntamiento de Mairena del Alcor e Instituto Andaluz de la Juventud. Mairena del Alcor, Sevilla.

Gómez, M<sup>a</sup> T. (2012): *Colonizaciones y turdetanos N. PEQUEÑOS (actividades de tu museo)*. Cuadernillo. Material inédito. Disponible en el Museo Arqueológico Municipal de la ciudad de Carmona, Sevilla.

Gómez, M<sup>a</sup> T. (2012): *Colonizaciones y turdetanos N. MAYORES (actividades de tu museo)*. Cuadernillo. Material inédito. Disponible en el Museo Arqueológico Municipal de la ciudad de Carmona, Sevilla.

Gómez, M<sup>a</sup> T. (2019): *Explicación divulgativa de Tarteso adaptada al colectivo infantil*. Documento inédito proporcionado por la autora.

González, C. (1983): “Aproximación al proceso histórico de Tartessos”. *Archivo Español de Arqueología* 56: 3-36.

González, Y. (2017): *Del objeto a la sociedad. Visiones heterodoxas del Patrimonio Arqueológico y sus posibilidades de musealización*. Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla. Publicada.

Guillé, M. (2015): “La infancia como público activo de la Arqueología”. *ArqueoWeb* 16: 239-254.

Hidalgo, G.; Román S.; Grandes, P. (2006): *Cuaderno de Actividades del Museo de la Ciudad de Carmona*. Cuadernillo. Material inédito. Disponible en el Museo Arqueológico Municipal de la ciudad de Carmona. Sevilla.

Jiménez, R. (2017): *Misión: Lucero de Europa*. Museo de la ciudad de Carmona, Delegación de Patrimonio y Ayuntamiento de Carmona, Carmona, Sevilla.

Jorge, S.; Becerra, D. (2016): “La percepción del otro a través de la novela y el cómic histórico en alumnos de 2º de bachillerato: el aprendizaje, como una experiencia didáctica, desde el punto de vista del docente”. En *deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales: educar para una ciencia global*, pp. 35-42. Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales (AUPDCS), Universidad de Las Palmas.

Martínez, M.; Casanova, E. (2016): “El sentido identitario en educación infantil: evaluación de una propuesta didáctica”, en *deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales: educar para una ciencia global*. 255-263. Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales (AUPDCS), Universidad de Las Palmas.

Martínez, R. (2016): *El secreto de Tartesos*. Thule, Acervo. <http://www.thuleediciones.com/>

Martín, M J.; Cuenca, J. (2015): “Educomunicación del Patrimonio”. *Educatio Siglo XXI*, 33 nº 1: 33-54. <http://dx.doi.org/10.6018/j/222491-->>

Massip, M.; Pagès, J. (2016): “Humanos frente a humanos. La necesidad de humanizar la historia escolar”, en *deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales: educar para una ciencia global*, pp. 447-457. Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales (AUPDCS), Universidad de Las Palmas.

Martínez, B.; Casanova, E. (2016): “El sentido identitario en la Educación Infantil: Evaluación de una propuesta didáctica”, en *deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales: educar para una ciencia global*, pp. 255- 263. Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales (AUPDCS), Universidad de Las Palmas.

Maluquer, J. (1960): "Nuevas orientaciones en el problema de Tartessos", en *I Symposium de Prehistoria Peninsular*, pp. 273- 301. Pamplona.

Moreno, C. (2006): *Museo de la Ciudad de Carmona*. Cuadernillo. Material inédito. Disponible en el Museo Arqueológico Municipal de la ciudad de Carmona, Sevilla.

Moreno, C. (2010): *Cuadernillo del alumno 1º E.S.O.* Cuadernillo. Material inédito. Disponible en el Museo Arqueológico Municipal de la ciudad de Carmona, Sevilla.

Nájera, F. (2007): *Odisea en Iberia*. España, Bookadillo/Almuzana.  
<http://www.tartessoscomic.com/>

Nájera, F. (2008): *El pasado Atlante*, Bookadillo/Almuzana.  
<http://www.tartessoscomic.com/>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, BOE, 1 de marzo de 2014, nº 52: 19349-19420.  
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

Redondo, A. (2008): *Jugando a ser exploradores: descubriendo Tartessos*. Cuadernillo. Material inédito. Disponible en la Biblioteca Municipal de la ciudad de Camas, Sevilla.

Tilden, F. (2006) [1977]: *La interpretación de nuestro patrimonio*. Sevilla, Asociación para la Interpretación del Patrimonio.

Tonda, E. M. (2001): *La didáctica de las Ciencias Sociales en la formación del profesorado de educación infantil*. Universidad de Alicante.

Torres, M. (2000): "Tartessos: una aproximación a su organización social y económica", en *Fenicios e indígenas en el Mediterráneo y occidente: modelos de interacción: actas de los Encuentros de Primavera de la Universidad de Cádiz en El Puerto de Santa María, 1998*, pp. 173-196. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María.

Vallellano, L. (2015): *La Historia de Tarteso para niños*. Diputación Provincial de Huelva.

Wulff, F. (2013): "Para pensar Tarteso. De Argantonio a Alcorrín.", en Mª L. de la Bandera Romero & E. Ferrer Albelda (eds.), *El Carambolo. 50 años de un tesoro*, pp. 343-255. Sevilla.

## ANEXOS

Anexo I: Material didáctico colegios

Anexo II: Cuadernillos del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla y Huelva

Anexo III: Material didáctico museos

Anexo IV: Literatura infantil y juvenil

Anexo V: Material gráfico

Documento A) Oferta de actividades educativas en el Patrimonio Histórico de Carmona

Documento B) Discurso didáctico empleado en el Museo de Carmona

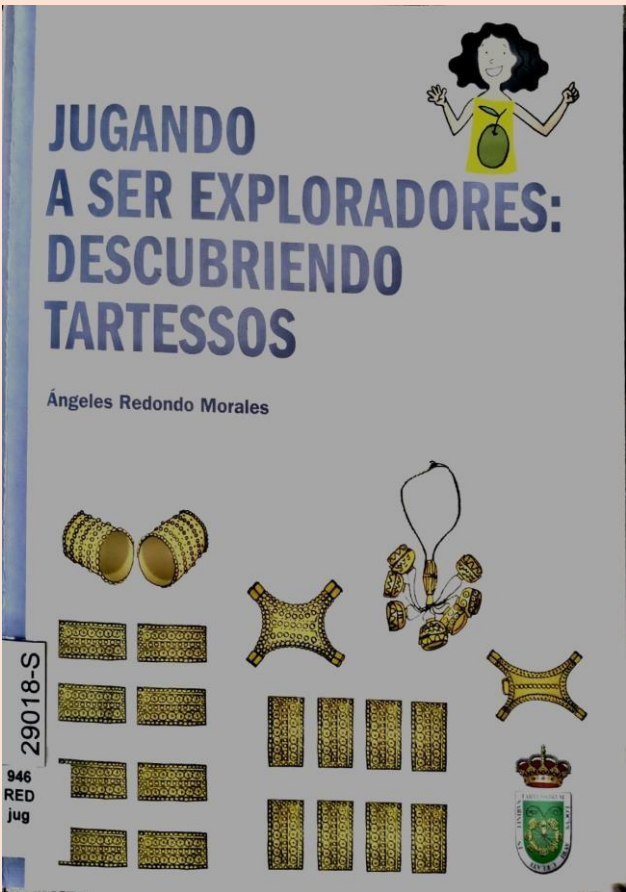
Documento C) Poblado Tartésico de Gibralfaro oferta formativa a colegios año 2016/17

Documento D) Tríptico de información sobre Poblado Tartésico de Gibralfaro

Documento E) Entrevista con la periodista Lucía Vallellano



FICHA TÉCNICA Nº1	
CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	Todos los centros de educación primaria de Camas.
TÍTULO	Jugando a ser exploradores: descubriendo Tartessos.
NÚMERO DE PÁGINAS	47 págs.
AUTORES	Ángeles Redondo Morales
ILUSTRADORES	Antonia Santoolaya
TEXTOS	Ángeles Redondo Morales
FOTOGRAFÍAS	Archivo SM; Yolanda Álvarez; Javier Calbet; Olimpia Torres; ORONoz; INDEX; PRISMA; Arqueología y Gestión S.L.L; Araceli Rodríguez Azogue y Álvaro Fernández Flores; Ayuntamiento de Camas.
EDICIÓN	2008.
LUGAR DE EDICIÓN	Excmo. Ayuntamiento de Camas.
WEB/BLOG	SD.
CUADERNILLOS/FICHAS	Cuaderno.
RANGO DE EDAD	De 6 a 12 años.
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>Pepita Carambola es el personaje principal de este cuadernillo. Junto a ella, los alumnos irán descubriendo Tarteso y realizando una serie de actividades. Se sentirán identificados con Pepita por ser habitante de Camas como ellos y ayudará al desarrollo e implicación de las actividades a completar del cuadernillo.</p> <p>El contenido del cuadernillo está dividido en varios sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En primer lugar, tenemos la introducción donde se aborda cómo se cuentan los años en una línea del tiempo.</li> <li>- En segundo lugar, se describe el origen del nombre de Tarteso.</li> <li>- En tercer lugar, se desarrolla cómo comenzó el interés por conocer Tarteso.</li> <li>- En cuarto lugar, se comienza a desglosar qué es Tarteso y la descripción del yacimiento tartésico del Carambolo.</li> <li>- En quinto lugar, los alumnos aprenden los límites geográficos del territorio que abarcó Tarteso y los primeros investigadores que lo buscaron.</li> <li>- En sexto lugar, se vuelve a poner hincapié en el Carambolo, pero para hablar de su tesoro, además de realizar una explicación sobre los modos de vida y gobierno de Tarteso.</li> <li>- En séptimo lugar, se abordan los mitos y leyendas vinculados a Tarteso, así como también, la escritura tartesia y su declive.</li> <li>- En octavo lugar y último punto a destacar, encontramos un apartado con las actividades y un diccionario de conceptos.</li> </ul>





<b>DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO</b>	Los datos científicos sobre Tarteso que describe este cuadernillo son relativamente correctos, pero desde el año 2008 las investigaciones han avanzado considerablemente. Es cierto que el cuadernillo alberga las dos teorías más apoyadas hasta la fecha para describir Tarteso, pero en la actualidad se ha quedado un poco anticuado. Podemos destacar la incorporación del contenido dirigido a la explicación de los primeros investigadores de Tarteso: Adolf Schulten y Jorge Bonsor, así como también la explicación de cómo estos estudios primigenios ayudaron al resto de investigadores para continuar los estudios y descubrir nuevos yacimientos y datos relevantes para la comprensión de las dimensiones de Tarteso. Sin embargo, en cuanto a la descripción de la forma de gobierno que desarrolla Tarteso es incorrecta. Se debe principalmente porque se afirma que los tartesios tenían una monarquía que gobernaba en ciudades estados. Esta premisa no está avalada científicamente, debido a que no tenemos datos suficientes para asegurar este hecho. Es por ello que plasmar este conocimiento a los alumnos conlleva a error.
<b>RELACIÓN TARTESO/MATERIA</b>	Conocimiento del Medio.
<b>RIGOR HISTÓRICO- ARQUEOLÓGICO</b>	Alto rigor histórico-arqueológico, aunque un poco desfasado.
<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	No hemos encontrado indicios de vinculación entre los alumnos y el pasado de Camas para crear una identidad social en el municipio. Es contradictorio, dado al gran movimiento divulgativo que presenta la localidad de Camas en este aspecto. También, podemos sacar a conclusión que, debido a que los niños tienen un sentimiento identitario desarrollado con su pasado y patrimonio, no hace falta que en el cuadernillo se plasme de manera directa.
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Cómics de Tartessos (Anexo IV, fichas técnicas: 2, 3, 5 y 6)
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Dependiendo de cómo el profesor adapte el contenido de este cuadernillo, las actividades se podrán realizar de manera individual o colectiva.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS Y PERSONAJES</b>	La transmisión de conocimiento sobre los tartesios y fenicios es fría y plana. Se describe demasiado general los hechos históricos, pero en ningún momento se hace una infravaloración en contra de una cultura en específico.
<b>OBSERVACIONES</b>	Tras el análisis, nos hemos dado cuenta de algunas erratas y problemas que presenta el cuadernillo e iremos mencionándolas a continuación:  - Algunas ciudades como <i>Spal</i> (Sevilla), se encuentran mal situadas en el mapa.  - El discurso es plano y no despierta sentimientos al lector, haciendo que no conecte con el personaje principal y pierda interés en la explicación.  - El texto es un resumen de la teoría científica y desde un punto de vista subjetivo. Por ello, no está verdaderamente bien adaptado al colectivo infantil.  - Algunas palabras se dan por entendidas y no se recogen en el diccionario de conceptos.  - El cuaderno se encuentra desfasado en algunos aspectos histórico-arqueológicos que deben ser revisados y adaptados correctamente por el docente o complementar la explicación con actividades no formales e informales.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia.

FICHA TÉCNICA Nº2

CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya.	
TÍTULO	Cuaderno de campo (El Enigma de Tartessos).	
NÚMERO DE PÁGINAS	9 págs.	
AUTORES	Isabel Contreras Murillo	
ILUSTRADORES	Desconocido.	
TEXTOS	Isabel Contreras Murillo	
FOTOGRAFÍAS	Internet.	
EDICIÓN	2017.	
LUGAR DE EDICIÓN	Cartaya, (Huelva).	
WEB/BLOG	<a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>	
CUADERNILLOS/FICHAS	Cuadernillo.	
RANGO DE EDAD	De 6 a 12 años.	
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>El contenido del cuadernillo está dividido en varios sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- En primer lugar, se presentan dos actividades creadas para que los alumnos tengan nociones básicas previas a la visita al yacimiento tartésico de Gibraleón. Estas actividades ayudan a entender cómo calcular los años a través de una línea de tiempo imaginaria y mientras que la segunda actividad desarrolla la imaginación al pedir al alumno que dibuje lo que cree que va a encontrar en el poblado tartésico, proporcionándoles imágenes de distintas culturas y periodos que mezclan elementos contemporáneos con elementos tartesios y griegos.</li><li>- En segundo lugar, tras haber llegado al poblado, las siguientes actividades que el alumno debe desarrollar giran en torno a una serie de preguntas vinculadas con las estancias en las que se divide el poblado y, de esta manera, incitar a la exploración del recinto por ellos mismos. Estas preguntas incorporan un mapa para que les sirva de guía y no se pierdan por el recinto.</li><li>- En tercer lugar, tras una primera exploración, las actividades se enfocan en poder identificar y averiguar para qué servían algunos elementos del poblado, como pueden ser las cabañas, la necrópolis, la cerámica, etc.</li><li>- En cuarto lugar, se les proporciona a las niñas y niños el logo del poblado y tienen que averiguar qué es y para qué se utilizaba.</li><li>- En quinto lugar, los alumnos tienen que describir el estilo de vida del poblado y, en el caso de que ellos hubieran podido vivir en dicha época, qué profesión hubieran ejercido y por qué.</li><li>- En sexto lugar, las actividades que se desarrollan están enfocadas en la labor de la profesión del arqueólogo. Tienen que responder una serie de preguntas como, por ejemplo: qué es el foso arqueológico, quiénes trabajan en él, qué es lo que puede aparecer en el foso, etc.</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- En séptimo lugar y último punto, los alumnos deben de dibujar lo que más les haya llamado la atención de la visita.</li></ul>
<b>DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO</b>	En este cuadernillo no se realiza una descripción de Tarteso escrita. La historia de Tarteso se ha explicado previamente en el centro escolar y reforzada en el Poblado tartésico de Gibraleón.
<b>RELACIÓN TARTESO/MATERIA</b>	Salida extraescolar para iniciar el proyecto “El Enigma de Tartessos”. Se pone en contexto a los alumnos sobre el tema que van a tratar a lo largo del año en las diferentes asignaturas que impartirán.
<b>RIGOR HISTÓRICO- ARQUEOLÓGICO</b>	Este cuaderno de campo está muy bien controlado en cuanto a contenidos, gracias a la documentación previa que realizan los docentes asesorados por los profesionales del Poblado Tartésico.
<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	Crea un ambiente de autonomía hacia los más pequeños dándoles la capacidad de pensar por ellos mismos, reflexionar y realizar sus propias hipótesis.
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Este cuaderno está dentro del proyecto <i>El Enigma de Tartessos</i> y es una parte imprescindible de todos los soportes, dado a que el público infantil tiene que asociar los conocimientos adquiridos previamente en el aula y el conocimiento aprendido en la visita con una serie de preguntas, donde el niño tiene que responderla bajo su propio criterio y las enseñanzas previas. También, hay partes donde puede utilizar su imaginación.
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Se puede realizar de manera individual o colectiva, en pequeños grupos. Depende de la edad de los participantes y la forma en que se plantee la actividad por parte del profesorado y los profesionales del Poblado tartésico de Gibraleón.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS Y PERSONAJES</b>	Se centra más en cómo los niños interpretan Tarteso tras la primera toma de contacto en el aula y en el propio poblado. Los docentes y personal cualificado del poblado le han dado una visión histórico-arqueológica veraz, sin matices racistas ni discriminación de una cultura por otra.
<b>OBSERVACIONES</b>	Solo se puede realizar la totalidad de las actividades que propone el cuadernillo si se realiza la visita al Poblado tartésico de Gibraleón. En caso de anular la visita, el cuadernillo queda casi inhabilitado.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraída del blog del C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya. <a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>

FICHA TÉCNICA Nº3	
CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya.
TÍTULO	Lecturas comprensivas Tartessos (El Enigma de Tartessos).
NÚMERO DE PÁGINAS	11 págs.
AUTORES	Isabel Contreras Murillo
ILUSTRADORES	Desconocido.
TEXTOS	Isabel Contreras Murillo
FOTOGRAFÍAS	Internet.
EDICIÓN	2017.
LUGAR DE EDICIÓN	Cartaya, (Huelva).
WEB/BLOG	<a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>
CUADERNILLOS/FICHAS	Cuadernillo.
RANGO DE EDAD	De 7-8 años.
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>Este cuadernillo consta de 4 partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El primer apartado se centra en la comprensión lectora de un texto donde se explica el origen del mito de Tarteso. En esta actividad los alumnos tendrán que responder a una serie de preguntas relacionadas con el vocabulario del texto y la asociación de ese vocabulario con su definición.</li> <li>- El segundo apartado trata los seres mitológicos. Se les introduce, mediante un pequeño texto, los siguientes seres mitológicos: las parcas, las musas, las ninfas, Pegaso y los centauros. Una vez leído estos textos, los alumnos deben de responder a preguntas de comprensión lectora y de verdadero o falso.</li> <li>- El tercer apartado se realiza una investigación individual en casa sobre otros personajes mitológicos como son: medusa, la esfinge, las sirenas, los grifos y los pigmeos.</li> <li>- El cuarto apartado se centra en la leyenda de Argantonio.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO	El último apartado de este cuaderno de actividades de comprensión lectora está relacionado directamente con Tarteso, a través de un texto sobre la leyenda del rey Argantonio. Tiene 4 preguntas de comprensión y un dictado. También la búsqueda del animal mitológico del grifo tiene relación con el mundo tartésico.
RELACIÓN TARTESO/MATERIA	Asignatura de lengua castellana.
RIGOR HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO	Poco rigor histórico-arqueológico en los textos. En cuanto a la leyenda del rey Argantonio, claramente es un resumen muy escueto y edulcorado del mito real.



ELEMENTOS A DESTACAR	Es una buena iniciativa usar estos ejemplos para que el alumnado de educación primaria aprenda de manera amena las competencias que se imparten en la asignatura de lengua castellana.
RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS	Este cuaderno está vinculado al proyecto <i>El Enigma de Tartessos</i> .
TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO	Individual.
TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS Y PERSONAJES	No hay un rigor específico sobre el tratamiento ético de los pueblos, culturas y personajes. Es neutral.
OBSERVACIONES	Echamos en falta ejemplos relacionados con Tarteso en este cuadernillo.
FOTOGRAFÍA	Imagen extraída del blog del C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya. <a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>


FICHA TÉCNICA Nº4

CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya.	
TÍTULO	Fichas de trabajo lengua (El Enigma de Tartessos).	
NÚMERO DE PÁGINAS	16 págs.	
AUTORES	Isabel Contreras Murillo	
ILUSTRADORES	Desconocido.	
TEXTOS	Isabel Contreras Murillo	
FOTOGRAFÍAS	Internet.	
EDICIÓN	2017.	
LUGAR DE EDICIÓN	Cartaya, (Huelva).	
WEB/BLOG	<a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>	
CUADERNILLOS/FICHAS	Cuadernillo.	
RANGO DE EDAD	De 6 a 12 años.	
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	Este cuadernillo pretende acercar a los alumnos al mundo de Tarteso y su ciudad a través de la empresa de cerveza llamada “Tartessos”. Para realizar las actividades tienen que formar pequeños grupos para cooperar en equipo.	
DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO	El cuadernillo comienza con una presentación del objeto de estudio de la actividad. En este caso son las cervezas artesanales de la empresa Tartessos. La primera actividad se centra en una comprensión lectora, donde el grupo debe de seleccionar la mejor cerveza que se adecúe al gusto de una serie de personas ficticias que van a visitar Cartaya. La segunda actividad, los grupos deben de hacer un trabajo de investigación sobre los nombres de las cervezas: Gargoris, Astarté, Argantonio, Nórax, Erytheia y Habis. Previamente se ha explicado estos personajes y lugares en la teoría impartida en el aula, por lo que los alumnos deben enfrentarse a esta búsqueda ellos solos y demostrar que pueden trabajar en equipo y repartirse las tareas. La tercera actividad también va enfocada a la comprensión lectora, pero en este caso a través de la etiqueta de una de las cervezas. Deben de responder 7 preguntas de comprensión. Por último, la actividad 4 está enfocada igual que la actividad 1 y 3 pero en este caso se centra en el hallazgo del Tesoro del Carambolo. Este ejercicio consta de 6 preguntas.	
RELACIÓN TARTESO/MATERIA	Asignatura de lengua castellana.	
RIGOR HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO	En comparación con otros cuadernillos, sí que hay un mayor rigor histórico arqueológico pero muy general y escueto.	



<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	La idea de utilizar una marca creada en la capital de Huelva, cuyo nombre y logo están relacionados con Tarteso es acertada, dado a su originalidad y vinculación con los elementos del pasado de la provincia con los lazos identitarios que se llegan a plasmar en la actualidad hasta el punto de crear empresas inspiradas en Tarteso.
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Este cuadernillo está dentro del proyecto <i>El Enigma de Tartessos</i>
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Colectivo.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS Y PERSONAJES</b>	En este caso, aunque de manera muy escueta presenta a Tarteso como una gran civilización. Esta forma de describir Tarteso es errona, dado a que no fue una civilización, sino un conjunto de pueblos autóctonos y extranjeros que convivieron en el mismo territorio y originando una mezcla cultural y social y étnica que creó el Tarteso que conocemos en la actualidad.
<b>OBSERVACIONES</b>	Según el texto inicial del cuadernillo, donde se presenta la marca de la cerveza Tartessos, se les explica a los niños que han utilizado ese nombre para vincular esta cerveza a los orígenes de Onuba (Huelva) para crear un símbolo de identidad, pero, más adelante habla sobre la importancia de “la primera gran civilización occidental que se asentó en las actuales Huelva, Sevilla y Cádiz”. Esta premisa es falsa, no es una gran civilización, ni es un reino. Se está dando una visión totalmente distorsionada a los más pequeños. Son pensamientos desfasados en el colectivo científico que, al parecer, no han sido renovados por las nuevas hipótesis sobre qué o quiénes son Tarteso.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraída del blog del C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya. <a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>

FICHA TÉCNICA Nº5

CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya.	<div><div>C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero</div><div>Proyecto el Enigma de Tartessos</div><div></div><div>LA ENTREVISTA</div><div>Ahora vamos a ver la entrevista que hicieron algunos compañeros y compañeras al director del poblado Tartésico, presta mucha atención, ya que después tendrás que contestar una serie de preguntas.</div><div>En la primera parte de la entrevista, ¿había algo que interrumpía la comunicación?</div><div><div><input type="checkbox"/> No, se podían comunicar fácilmente.</div><div><input type="checkbox"/> Sí, había una música de fondo que dificultaba la comunicación.</div><div><input type="checkbox"/> Se paró la entrevista a veces porque algunas personas pasaron y hablaron al director.</div></div><div>Antes de comenzar la entrevista, ¿qué hacen los participantes?</div><div><div><input type="checkbox"/> Se dan las manos.</div><div><input type="checkbox"/> Se presentan.</div><div><input type="checkbox"/> Se dan dos besos.</div></div><div>¿Cuál es el trabajo del director?</div><div><div><input type="checkbox"/> Dirige un centro de ancianos.</div><div><input type="checkbox"/> Dirige un centro de personas con discapacidad intelectual.</div><div><input type="checkbox"/> Dirige un centro con personas tartésicas.</div></div><div>¿Cuántos años lleva como director?</div><div><div><input type="checkbox"/> Unos cinco años.</div><div><input type="checkbox"/> Unos veinte años.</div><div><input type="checkbox"/> Algunos meses.</div></div><div>¿Quién puede visitar el poblado?</div><div><div><input type="checkbox"/> Solo los colegios.</div><div><input type="checkbox"/> Todo el mundo que quiera.</div><div><input type="checkbox"/> Solo las personas mayores.</div></div><div>¿Cuál es el libro preferido del director?</div></div>
TÍTULO	La Entrevista (El Enigma de Tartessos).	
NÚMERO DE PÁGINAS	5 págs.	
AUTORES	Isabel Contreras Murillo	
ILUSTRADORES	Desconocido.	
TEXTOS	Isabel Contreras Murillo	
FOTOGRAFÍAS	Internet.	
EDICIÓN	2017.	
LUGAR DE EDICIÓN	Cartaya, (Huelva).	
WEB/BLOG	<a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>	
CUADERNILLOS/FICHAS	Cuadernillo.	
RANGO DE EDAD	De 6 a 12 años.	
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>Este cuadernillo se complementa con el cuaderno de campo que se utiliza en la visita al Poblado tartésico, debido a que en esa visita algunos alumnos entrevistaron al director.</p> <p>El cuaderno consta de 3 bloques:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El primer bloque se centra en volver a escuchar la entrevista y, a continuación, contestar seis preguntas sobre dicha entrevista.</li><li>- El segundo bloque se centra en describir dos fotografías relacionadas con las actividades que hicieron los alumnos <i>in situ</i> en el recinto del poblado.</li><li>- Por último, el tercer bloque se enfoca en realizar una comprensión lectora de un fragmento de artículo sobre la inauguración del Poblado tartésico. Los alumnos tienen que responder siete preguntas sobre el texto.</li></ul>	
DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO	En las tres actividades hay información sobre Tarteso, pero de manera escueta, dado que se pretende reforzar los conocimientos de lengua y expresión lectora teniendo como ejemplo Tarteso.	
RELACIÓN TARTESO/MATERIA	Asignatura de lengua castellana.	
RIGOR HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO	La información en la que se basan los cuadernillos y el proyecto de <i>El Enigma de Tartessos</i> está desfasada y no acorde con las nuevas teorías. También se debe a la escuela de pensamiento que existe en Huelva relacionada con los estudios tartesios.	
ELEMENTOS A DESTACAR	Los ejercicios y actividades que se encuentran en los cuadernillos están relacionados unos con otros a lo largo del curso para poder reforzar todos los conocimientos teóricos y prácticos.	



RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS	Vinculación con el cuaderno de campo y con el proyecto <i>El Enigma de Tartessos</i> .
TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO	Individual.
TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS Y PERSONAJES	Se explica Tarteso como la primera civilización occidental que habitó Huelva en el pasado. Este concepto está totalmente desfasado y conduce a error a la hora de explicar la realidad de Tarteso. En cierta medida es correcto crear una identidad cultural y patrimonial entre los habitantes de la provincia de Huelva y su pasado histórico. Sin embargo, el ensalzar este momento histórico de la manera que se hace a lo largo de todo el proyecto <i>El Enigma de Tartessos</i> no es correcto. Esto se debe a que no se han basado en las nuevas publicaciones y hallazgos sobre Tarteso y sus habitantes.
OBSERVACIONES	De manera general, el cuaderno está muy bien pensando para reforzar el trabajo externo que se ha hecho con las niñas y niños ayudando así a la evolución y desenvoltura del pensamiento, lenguaje y escritura a nivel individual y colectivo.
FOTOGRAFÍA	Imagen extraída del blog del C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya. <a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>

FICHA TÉCNICA Nº6		
CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya.	
TÍTULO	Actividades Religión (El Enigma de Tartessos).	
NÚMERO DE PÁGINAS	17 págs.	
AUTORES	Isabel Contreras Murillo	
ILUSTRADORES	Desconocido.	
TEXTOS	Isabel Contreras Murillo	
FOTOGRAFÍAS	Internet.	
EDICIÓN	2017.	
LUGAR DE EDICIÓN	Cartaya, (Huelva).	
WEB/BLOG	<a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>	
CUADERNILLOS/FICHAS	Cuadernillo.	
RANGO DE EDAD	De 6 a 12 años.	
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	El cuadernillo consta de siete ejercicios donde se enseña diferentes historias del antiguo testamento.	
DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO	Nos centraremos exclusivamente en las actividades que están relacionadas de manera directa con Tarteso. En este caso se ha utilizado el Tarsis bíblico y Salomón. Los niños aprenden las diferentes culturas y pueblos que cohabitaban en el mar Mediterráneo, las rutas de comercio, etc. Se describe al “pueblo” tartésico como una sociedad pacífica y amigable con los fenicios, griegos, etc.  También se explica la religión que tenían los tartesios y sus vecinos.	
RELACIÓN TARTESO/MATERIA	Religión.	
RIGOR HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO	Se basa en los textos clásicos y bíblicos de Tarteso, pero lo que se promueve es el mito y la leyenda.	
ELEMENTOS A DESTACAR	Se hace hincapié en que los niños conozcan el territorio antiguo y las rutas de comercio que existían en época protohistórica.	
RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS	Este cuaderno está vinculado al proyecto <i>El Enigma de Tartessos</i> .	

<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Individual.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS Y PERSONAJES</b>	No se utilizan connotaciones negativas, racistas y antropocentristas para describir a los pueblos del Mediterráneo. Sin embargo, se sigue plasmando Tarteso como una civilización gobernada por reyes.
<b>OBSERVACIONES</b>	Se ha resumido la Historia de manera simplista y basándose en conceptos de la cultura popular y religiosa para describir Tarteso. Es un error pensar que los niños por ser pequeños no van a llegar a entender ciertas explicaciones. Si se realizara una gran labor investigadora y didáctica se podría haber creado un cuaderno con evidencias científicas, ameno e interactivo que sirviese a los niños para aprender sobre la religión como concepto y la variedad de religiones que han existido y siguen existiendo en el mundo.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraída del blog del C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya. <a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>

## FICHA TÉCNICA Nº7

CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya.	
TÍTULO	Portfolio de equipo cooperativo (El Enigma de Tartessos).	
NÚMERO DE PÁGINAS	13 págs.	
AUTORES	Isabel Contreras Murillo	
ILUSTRADORES	Desconocido.	
TEXTOS	Isabel Contreras Murillo	
FOTOGRAFÍAS	Internet.	
EDICIÓN	2017.	
LUGAR DE EDICIÓN	Cartaya, (Huelva).	
WEB/BLOG	<a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>	
CUADERNILLOS/FICHAS	Cuadernillo.	
RANGO DE EDAD	De 6 a 12 años.	
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	Cuadernillo pensado para la creación y funcionamiento de un equipo de trabajo, máximo 6 participantes por grupo. Dentro del equipo hay cargos de responsabilidad, como son el capitán/a, el secretario/a y el vigilante/a. El cuadernillo contiene una hoja a rellenar por los alumnos sobre la valoración de la actividad a desarrollar. Además, incorpora una tabla para puntuar a los participantes del 1 al 4, dependiendo de los siguientes criterios siendo el 1 el más bajo y el 4 más alto: participación, actitud, responsabilidad y resolución de conflictos. Al lado de esta tabla, encontramos una autoevaluación con 8 reflexiones que el alumno debe de rellenar con las casillas de: nunca, a veces, casi siempre y siempre.	
DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO	Es uno de los cuadernos más importante, aunque en este cuadernillo no encontramos de manera explícita información sobre Tarteso, dado a que se les enseña a las niñas y niños cómo trabajar en grupo y esto ayuda a la hora de explicar la arqueología y las profesiones relacionadas con la historia, dado a que todas ellas trabajan en equipos multidisciplinares.	
RELACIÓN TARTESO/MATERIA	Válido para todas las asignaturas.	
RIGOR HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO	En este cuadernillo no se recogen contenidos históricos.	
ELEMENTOS A DESTACAR	Está muy bien estructurado para crear un ambiente de trabajo en equipo, así como también, la valoración individual del alumno y de forma colectiva entre los integrantes del equipo.	
RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS	Este cuaderno está vinculado al proyecto <i>El Enigma de Tartessos</i> .	

<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Colectivo.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS Y PERSONAJES</b>	No se recogen.
<b>OBSERVACIONES</b>	Haría falta poner ejemplo sobre profesiones que trabajasen en equipos.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraída del blog del C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya. <a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>

FICHA TÉCNICA Nº8

CENTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya.	
TÍTULO	El Enigma de Tartessos.	
NÚMERO DE PÁGINAS	34 págs.	
AUTORES	Isabel Contreras Murillo	
ILUSTRADORES	Desconocido.	
TEXTOS	Isabel Contreras Murillo	
FOTOGRAFÍAS	Internet.	
EDICIÓN	2017.	
LUGAR DE EDICIÓN	Cartaya, (Huelva).	
WEB/BLOG	<a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>	
CUADERNILLOS/FICHAS	Cuadernillo.	
RANGO DE EDAD	De 6 a 12 años.	
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>El proyecto está dividido por varios apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Justificación</li><li>- Trama conceptual</li><li>- Canvas</li><li>- Desarrollo curricular: lengua, matemáticas, religión, naturales y sociales</li><li>- Transposición didáctica y labor docente</li></ul>	
DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO	<p>Todo el proyecto gira en torno a la historia de Tarteso y la provincia de Huelva. El proyecto es una buena iniciativa para promover los valores positivos relacionados con la convivencia pacífica, valoración del patrimonio histórico-arqueológico y la vinculación identitaria con el pasado. Sin embargo, pese a promover estos valores, al proyecto le hace falta un mayor trasfondo de investigación previa de Tarteso, tanto de los textos clásicos como de las nuevas investigaciones. A lo largo de todas las actividades vemos los diferentes mundos dentro de Tarteso, pero de manera general y escueta.</p> <p>Se promueven las visitas a yacimientos y lugares vinculados a Tarteso como la necrópolis de La Joya, el museo arqueológico provincial de Huelva y el poblado tartésico de Gibraleón.</p> <p>En la trama conceptual vemos un gran abanico de conceptos imprescindibles para entender Tarteso, pero en los cuadernos de prácticas faltan muchísimos de ellos. Se escapa de nuestro conocimiento si estos conceptos y actividades se han realizado por otros medios, tanto por vía oral, dentro del aula, en otras materias, etc.</p> <p>Además, se realiza un taller de cerámica que no queda recogido en estos cuadernillos.</p>	

<b>RELACIÓN TARTESO/MATERIA</b>	Válido para todas las asignaturas.
<b>RIGOR HISTÓRICO- ARQUEOLÓGICO</b>	El rigor histórico-arqueológico es básico y general vinculado al mito, aunque en algunos casos contiene información relativamente aceptable.
<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	Participación de todos los alumnos del centro, creación de lazos cooperativos, fomentar la preservación, conservación y puesta en valor del patrimonio histórico-arqueológico de la provincia de Sevilla.
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Todos los cuadernillos de campo Anexo I fichas técnicas: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Individual y Colectivo.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS Y PERSONAJES</b>	Neutral en la mayoría de los casos y resaltando de manera positiva al “pueblo” de Tarteso y sus grandes virtudes como “civilización”.
<b>OBSERVACIONES</b>	Tarteso se explica desde el territorio onubense, dejando de lado el resto de las zonas relacionas con Tarteso. Ni siquiera se hace una pequeña introducción para explicar a las niñas y niños que Tarteso es un territorio y la diversidad cultural que existía en el mismo, además de la mezcla cultural entre los comerciantes mediterráneos con los autóctonos.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraída del blog del C.E.I.P. Maestro Juan Díaz Hachero de Cartaya. <a href="https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/">https://proyectoelenigmadetartessos.blogspot.com/</a>





# FICHA TÉCNICA Nº1

PROVINCIA/MUNICIPIO	Huelva.
TÍTULO	Museo de Huelva (sala de Arqueología).
NÚMERO DE PÁGINAS	121 págs.
AUTORES	Consuelo Domínguez Domínguez y José Juan de Paz Sánchez
ILUSTRADORES	Juan Carlos Lara (portadillas), Mari Trini Toscano Martín (portada).
DISEÑO DIDÁCTICO	Gabinete Pedagógico de Bellas Artes.
FOTOGRAFÍAS	M ° Isabel Fernández Planell y José Ramírez Jiménez
EDICIÓN	1996.
LUGAR DE EDICIÓN	Junta de Andalucía. Conserjería de Educación y Ciencia. Conserjería de Cultura. Gabinete Pedagógico de B.B. A.A. Huelva.
ISBN/EAN	84-605-3635-1
WEB/BLOG	<a href="https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/">https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/</a>

CUADERNO PROFESOR/ALUMNO	Cuaderno del Profesorado.
RANGO DE EDAD	A partir de 10 años.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>En este cuaderno se realiza una introducción didáctica al profesorado para poner en contexto los conocimientos que debe transmitir a sus alumnos y de qué manera difundirlos (pág. 9). A continuación, desglosaremos el contenido que alberga este cuaderno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-El valor didáctico del museo (págs. 10-13)</li><li>-Inserción en el currículum (págs. 14-23)</li><li>-Normas de uso (pág. 24)</li><li>-Datos de interés (págs. 24-27)</li><li>-Ficha evaluativa de la actividad (pág. 28)</li><li>-Prehistoria (págs. 31-55)</li><li>-Protohistoria (Tarteso) (págs. 63-84)</li><li>-Antigüedad Clásica: Roma (págs. 85-100)</li><li>-Anexos (págs. 103-110)</li></ul>
-----------------------------------	---



	-Bibliografía (págs. 111)
<b>DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO</b>	<p>El contenido de la explicación de Tarteso es muy completo. Se diferencian 3 periodos dentro del discurso divulgativo: primer periodo (s. X-VIII a.C.), segundo periodo (900-750 a.C.) definido como proto-orientalizante y, en tercer lugar, periodo orientalizante (750-550 a.C.).</p> <p>A través de estos periodos se explicará la estructura política y social, la economía tartésica y su horizonte cultural.</p> <p>En general, se nombran gran cantidad de yacimientos donde se han encontrado indicios de Tarteso. Se habla sobre la gran importancia de la metalurgia que albergó la zona de Huelva. Otro punto a destacar es la descripción de las producciones cerámicas tartesias. Además, se hace hincapié en la relación comercial y cultural con los fenicios, pasando por la “escritura tartesia” y la complejización de la sociedad, como los ritos funerarios, poniendo como ejemplo algunas necrópolis, destacando La Joya (Huelva).</p> <p>Pasando al 600 a.C. se describe la relación que hubo entre Tarteso y las comunidades griegas que llegaron a sus costas y cómo se realiza la difusión de los conocimientos por parte de las tres culturas. Finalmente, se describe el fin de Tarteso, producido por una crisis política y bélica que hubo en el Mediterráneo.</p>
<b>RIGOR HISTÓRICO- ARQUEOLÓGICO</b>	Este cuaderno está realizado con minuciosidad, se ve cómo los autores se han informado previamente de las investigaciones sobre Tarteso y las han plasmado de manera amena y sencilla para el profesorado. Además, cita los textos clásicos y se acompaña de material visual para las explicaciones. Podemos confirmar (pon un enlace que relacione esta frase con las demás, como un “, por todo ello,” “, por ello,” etc.) el alto rigor histórico-arqueológico que contiene este cuaderno.
<b>ELEMENTO A DESTACAR</b>	Explicación detallada por dibujos, esquemas, imágenes, tablas y mapas sobre el contexto de Tarteso, englobando casi en su totalidad el territorio que pobló Tarteso, pero deja de lado el Bajo Guadiana (Extremadura) y Portugal.
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Vinculación con el cuaderno del estudiante. Ficha técnica 2 del Anexo II.
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Trabajo individual.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	En el texto no se realiza ningún comentario o descripción negativa de las culturas que trata. Se pretende plasmar la muticulturalización bilateral que hubo entre los pueblos de una manera positiva y no invasiva.
<b>OBSERVACIONES</b>	Este cuaderno está pensado para ser utilizado desde la educación primaria al bachillerato. Dependiendo del receptor de la información, se adaptarán los contenidos recogidos en este cuaderno.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraída del PDF analizado. Descargado de la web <a href="https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/">https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/</a>

FICHA TÉCNICA Nº2

PROVINCIA/MUNICIPIO	Huelva.	
TÍTULO	Museo Provincial.	
NÚMERO DE PÁGINAS	26 págs.	
AUTORES	José Juan de Paz Sánchez y Consuelo Domínguez Domínguez	
ILUSTRADORES	Mari Trini Toscano Martín y Ana María Coronel Muñoz (p.5).	
DISEÑO DIDÁCTICO	Gabinete Pedagógico de Bellas Artes.	
FOTOGRAFÍAS	Desconocido.	
EDICIÓN	1994.	
LUGAR DE EDICIÓN	Junta de Andalucía. Conserjería de Educación y Ciencia. Conserjería de Cultura. Gabinete Pedagógico de B.B. A.A. Huelva.	
ISBN/EAN	600-8967-3	
WEB/BLOG	<a href="https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/">https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/</a>	
CUADERNO PROFESOR/ALUMNO	Cuaderno del alumno.	
RANGO DE EDAD	A partir de 10 años.	
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>El cuaderno del estudiante está dividido en tres bloques:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La primera parte se realiza antes de ir al Museo de Huelva y consta de 6 actividades. La <b>actividad nº1</b> es un cuestionario sobre qué es un museo, si el alumno ha ido y cuántas veces, cuál es el trabajo de un arqueólogo, etc. Son preguntas generales y abiertas para que el alumnado pueda responder de acuerdo con su conocimiento. Las <b>actividades nº2, 3, y 4</b> están pensadas para que el alumno realice una labor de investigación de sus raíces, empezando por él mismo. En la <b>actividad nº5</b> tienen que ordenar una serie de viñetas de manera cronológica y posteriormente tienen que completar un texto donde se habla de la evolución histórica, ayudándose de las viñetas. Por último, en la <b>actividad nº6</b> se les enseña cómo se cuentan los años, siglos, décadas, lustros, etc. págs. 1-6</li><li>- La segunda parte corresponde a las actividades que se realizarán dentro del Museo de Huelva. Están divididas, su vez, en salas y periodos históricos, las actividades variarán en función a estos parámetros. Consta de <b>14 actividades en total</b> y presenta un plano del museo, diferenciando por colores las salas. La <b>actividad nº1</b> es una introducción para hacer ver al alumnado la importancia del museo. Las actividades van intrínsecamente relacionadas con las vitrinas, estando acompañadas de pequeños textos informativos que se apoyan en los carteles de las mismas. Contienen preguntas de opinión y elementos visual para asociar la cultura material de cada periodo.</li><li>- La tercera parte se realiza en el aula una vez visitado el museo. Estas actividades son de refuerzo del contenido ya visto en los dos anteriores bloques. No hay actividades específicas del periodo tartésico.</li></ul>	

<b>DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO</b>	<p>La actividad enfocada a Tarteso es la <b>nº10</b> y corresponde a las vitrinas 11, 12, 13, 14, y 15 del Museo de Huelva.</p> <p>En la actividad nº10 se incita al alumno a buscar los nombres de 3 piezas de importación encontradas en contexto tartésico. Se les cuestiona a los estudiantes el por qué, además de sugerir que busquen más información en los carteles de las vitrinas. Otro punto dentro de la misma actividad es la selección, por parte del alumno, de materias primas que ellos crean que les interesaban a los comerciantes extranjeros para realizar el intercambio. A continuación, se realiza una explicación de la economía de Tarteso y el interés que tenía esta sociedad por los objetos orientales de lujo que se han encontrado en la necrópolis de La Joya. Después de esta explicación, se representan tres objetos metálicos para que el alumno le ponga nombre y describa los animales que conforman los jarros de bronce. Además, como cierre, los alumnos deben hacer un dibujo del carro funerario que se encuentra en una de las vitrinas y, posteriormente en clase, dibujarlo tal y como sería en su época. Como complemento, la <b>actividad nº11</b> está enfocada al material traído por los griegos. Tiene un pequeño cuestionario descriptivo, con pequeñas aportaciones explicativas vinculadas a los carteles de las vitrinas.</p>
<b>RIGOR HISTÓRICO- ARQUEOLÓGICO</b>	<p>Este cuaderno presenta un alto rigor histórico-arqueológico, pero enfocado al objeto arqueológico en sí. Está bien pensado para la interacción entre los estudiantes y el museo, pero si se quiere utilizar en otro contexto tiene grandes carencias y dependería del profesorado el poder adaptar de manera acorde los contenidos a tratar.</p>
<b>ELEMENTOS QUE DESTACAR</b>	<p>Las actividades correspondientes al primer bloque se realizan dentro del aula o como actividades para casa.</p>
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	<p>Vinculado al cuaderno del profesorado. Ficha técnica 1 del Anexo II.</p>
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	<p>Trabajo individual o colectivo, dependiendo de la edad de los estudiantes y del tiempo que dispongan para realizar las actividades.</p>
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	<p>En el texto no se realiza ningún comentario o descripción negativa de las culturas que trata. Se pretende plasmar la culturización bilateral que hubo entre los pueblos de una manera positiva y no invasiva.</p>
<b>OBSERVACIONES</b>	<p>Este cuaderno está enfocado principalmente para la educación primaria/tercer ciclo.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	<p>Imagen extraída del PDF analizado. Descargado de la web <a href="https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/">https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/</a></p>

FICHA TÉCNICA Nº3

PROVINCIA/MUNICIPIO	Huelva.	
TÍTULO	Museo de Huelva (sala Tartessos).	
NÚMERO DE PÁGINAS	39 págs.	
AUTORES	SD.	
ILUSTRADORES	SD.	
DISEÑO DIDÁCTICO	SD.	
FOTOGRAFÍAS	SD.	
EDICIÓN	SD.	
LUGAR DE EDICIÓN	SD.	
ISBN/EAN	SD.	
WEB/BLOG	<a href="https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/">https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/</a>	
CUADERNO PROFESOR/ALUMNO	Cuaderno del alumno.	
RANGO DE EDAD	A partir de 12-14 años.	
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>Este cuaderno de trabajo está dividido en tres bloques principales, más un glosario de conceptos que, <i>a priori</i>, el alumno desconoce.</p> <p>El primer bloque consta de siete actividades que se realizan previamente en el aula. Con estas actividades los alumnos entran en materia sobre la cronología histórica (actividad 1), qué es un museo, una excavación arqueológica, un expolio, (actividad 2). En la actividad 3 se introducen pequeñas anotaciones sobre la Prehistoria reciente, en concreto el Megalitismo. Esta actividad se complementa con la actividad 4, dado que los alumnos deben responder una serie de preguntas en relación con un mapa de Europa donde se plasman todos los monumentos megalíticos encontrados hasta la fecha. En la actividad 5 se incita a los alumnos a investigar sobre las características culturales del Bronce Final para que, posteriormente, seleccionen una serie de premisas y preguntas sobre hallazgos de esta época, además de situarlo en un mapa de Andalucía. En la actividad 6 se debe realizar una investigación del “periodo tartéssico” y señalar las premisas correctas. Por último, la actividad 7 se centra en enseñar a los alumnos los otros trabajos que realiza el museo, como son la conservación, investigación y la difusión del patrimonio histórico, incluyendo nuevos conceptos para el aprendizaje como son la prospección arqueológica, la excavación arqueológica y la restauración de bienes muebles.</p> <p>El segundo bloque alberga veinticuatro actividades que se realizarán <i>in situ</i> dentro del museo.</p> <p>El tercer bloque está diseñado para desarrollar después de la visita al museo en el aula del centro educativo para, de esta manera, reforzar los conocimientos adquiridos, realizar debates y resolver dudas. Contiene ocho actividades en total donde se vuelve a hacer hincapié en las definiciones aprendidas como “museo”, completar mapas, dibujar la decoración de la cerámica campaniforme y de retícula bruñida, contiene mapas sobre las rutas de comercio por parte de fenicios y griegos, qué exportaban e importaban, descripciones del viaje</p>	

	<p>de Colaíos de Samos y Hércules y su lucha con Gerión y preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Glosario: Agnóstico, Ajuar funerario, Arpía, Autoritaria, avanzada, Calcolítico, Centauro, Cista, Cobre nativo, Comasta, Democrática, Deprimida, Engobe rojo, Fondos de reserva, Grifo, hallazgos casuales, igualitaria, jerarquizada, medusa, megalitismo, ménade, mitológico, próspera, retícula bruñida, retrasada, rodio/a, samiola, sátiros, talento, yacimiento, zona arqueológica, zona de servidumbre arqueológica</p>
<b>DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO</b>	SD
<b>RIGOR HISTÓRICO- ARQUEOLÓGICO</b>	<p>Información muy desfasada científicamente, sobre todo lo relacionado a Tarteso.</p> <p>Los mapas se encuentran desactualizados.</p>
<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	<p>Contiene un glosario de conceptos importantes para entender bien las actividades y las explicaciones vinculadas a las mismas.</p> <p>Cuando se diseñó este cuadernillo y sus años venideros, las actividades se realizaban de manera irregular, debido a la carencia del montaje de la exposición de los periodos previos como el Paleolítico y el Neolítico. En la actualidad estas vitrinas sí se encuentran en el itinerario de la exposición museística que alberga el Museo Provincial de Huelva.</p> <p>Existen recuadros que apelan e interactúan con el alumno para guiarlo en la realización de las actividades. Estos recuadros se encuentran a principio o final de página en un color grisáceo.</p>
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Cuaderno del profesorado. Ficha técnica 1 del Anexo II.
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Individual principalmente, aunque se puede dar el caso de ser realizado por un grupo de alumnos, dependiendo de las exigencias del docente que apoye estas actividades.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	A través de las actividades no vemos claramente un posicionamiento ético a la hora de la descripción de los pueblos o sociedades que habitaron Huelva. Es cierto que utilizan adjetivos y sustantivos con connotaciones despectivas a la hora de describir cualquier periodo histórico y que se deberían cambiar por sinónimos que no plasmaran estas ideas colonizadoras, antisemitas, racistas y de superioridad o inferioridad ante la comparación de dos sociedades.
<b>OBSERVACIONES</b>	<p>Utilización de adjetivos despectivos para la descripción de una cultura o sociedad: deprimida, avanzada, retrasada, insignificante</p> <p>Existe una gran cantidad de faltas ortográficas en este cuaderno por falta de una revisión final, dado a que gran parte de ellas están incompletas o le faltan vocales y consonantes.</p> <p>En nuestra opinión, hay demasiadas actividades de redacción y reflexión si se quiere realizar todas ellas en un periodo corto de tiempo. Los estudiantes del primer ciclo de secundaria pese a tener mayor capacidad de reflexión, se distraen y es más complicado captar su atención, por lo que muchas de las actividades que presenta este cuaderno no están pensadas realmente para este público, dado que transmite rechazo y desinterés por realizarlas. Se debería introducir más actividades intuitivas que conecten con el subconsciente y la información indirecta o camuflada, para que de esta forma los alumnos les sea más ameno y divertido realizar las actividades. Si se cambiase este aspecto mejoraría la atención del grupo.</p> <p>Los elementos visuales con los que se apoyan las actividades tienen muy poca calidad por lo que es difícil ver lo que quieren transmitir.</p> <p>Falta información primordial de la creación de este cuadernillo como son los autores, ilustradores, edición, etc.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraída del PDF analizado. Descargado de la web <a href="https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/">https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/</a>



FICHA TÉCNICA Nº4

PROVINCIA/MUNICIPIO	Carmona (Sevilla)
TÍTULO	Conjunto Arqueológico de Carmona
NÚMERO DE PÁGINAS	51 págs.
AUTORES	José Juan Fernández Caro, Pedro José Respaldiza Lama y Juan Luis Ravé Prieto
ILUSTRADORES	Francisco Salado Fernández
DISEÑO DIDÁCTICO	Gabinete Pedagógico de Bellas Artes
FOTOGRAFÍAS	Cromosevilla
EDICIÓN	1999
LUGAR DE EDICIÓN	Junta de Andalucía. Conserjería de Educación y Ciencia. Conserjería de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Carmona. Centro de Recepción turística.
ISBN/EAN	84-8266-113-2
WEB/BLOG	<a href="https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/">https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/</a>

CUADERNO PROFESOR/ALUMNO	Profesorado
--------------------------	-------------

RANGO DE EDAD	A partir de 12 años
---------------	---------------------

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>El presente cuaderno incorpora 10 apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-El primer apartado se centra en una orientación didáctica al profesorado para que estos, a su vez, lo impartan a sus alumnos y alumnas.</li><li>-El segundo apartado trata sobre las diversas utilidades que tiene la didáctica aplicada a la Historia y la Arqueología.</li><li>-El tercer apartado recoge un itinerario recomendado para la visita de la ciudad.</li><li>-El cuarto apartado acapara la contextualización geográfica e histórica de Carmona.</li><li>-El quinto apartado entra de lleno en el mundo romano, concretamente en los ritos funerarios y la necrópolis.</li><li>-El sexto apartado desglosa la arquitectura militar de algunos ítems de la ciudad.</li><li>-El séptimo apartado-recorre todas las iglesias de la ciudad explicando su arquitectura.</li><li>-El octavo apartado describe el museo.</li></ul> <p>Mientras que los apartados novenos y el décimo engloban los anexos y la bibliografía.</p>
-----------------------------------	---

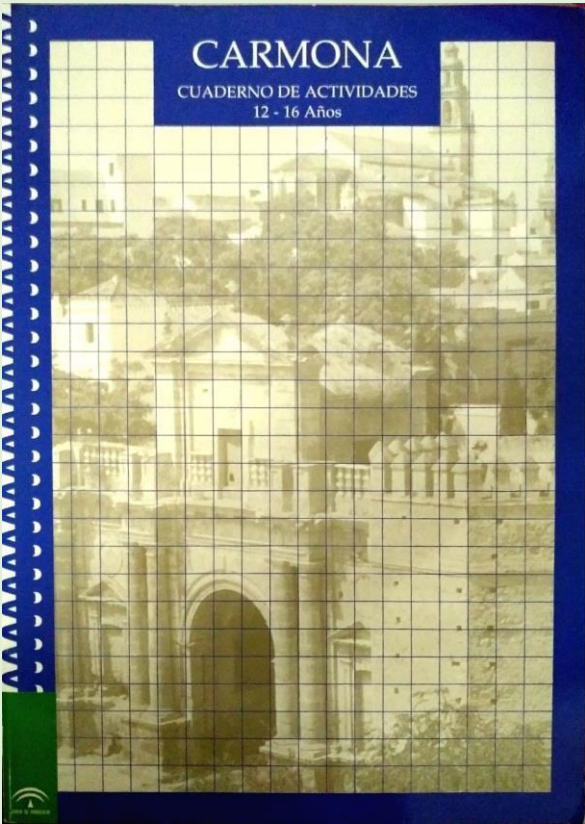


<b>DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO</b>	Solo tenemos dos párrafos para la descripción de Tarteso en Carmona, ambos encontrados en las páginas 10-11 del presente cuaderno. Se describe de manera escueta a los habitantes autóctonos, refiriéndose a su modo de vida y economía. Posteriormente, se describe la llegada de los fenicios y sus aportaciones a la cultura. Se verifica el contacto de ambas culturas, pero viviendo separados por un muro construido por los propios fenicios. No se entra en detalle en la fusión de las costumbres, técnicas, etc. que se producen en ese momento. Además, al hablar del santuario que se encontró en el Palacio del Marqués de Saltillo, no se explica de manera detallada y clara la fusión cultural que existe en los materiales encontrados.
<b>RIGOR HISTÓRICO- ARQUEOLÓGICO</b>	El rigor que se aplica en este cuaderno es aceptable, pero desfasado. El contenido no se encuentra actualizado de acuerdo con las nuevas investigaciones, descubrimientos, teorías, etc. Sin embargo, pese a este abismo entre lo que nos plasma este cuaderno y la realidad, se sigue utilizando para explicar una ciudad, llegando a producir falsas explicaciones, debido a la falta de datos fehacientes y actualizados. Este cuaderno debe ser revisado y actualizado, sobre todo las partes aplicadas a la Prehistoria y a la Protohistoria de la ciudad, así como también, la ampliación de otros periodos históricos para un mayor abanico de conocimiento.
<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	No se recogen actividades relacionadas con Tarteso.
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Vinculación con el cuaderno del estudiante. Ficha técnica 5 del anexo II.
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Trabajo individual.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	En lo referido a Tarteso no llegamos a tener una percepción mínima del tratamiento ético y cultural del mismo, ni siquiera el de los fenicios y los griegos. Esto es debido, a la explicación totalmente esquemática y obsoleta que presenta la información histórico-arqueológica del cuaderno.
<b>OBSERVACIONES</b>	El contenido didáctico se encuentra desactualizado 20 años aproximadamente.  El lenguaje explicativo no es integrador debido a que nombra “hombre” y no persona o humanos para referirse a la población.  Este cuadernillo, junto con el del estudiante, están disponibles para que los centros educativos accedan a ellos.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia.



FICHA TÉCNICA Nº5

PROVINCIA/MUNICIPIO	Carmona, (Sevilla)
TÍTULO	Conjunto Arqueológico de Carmona
NÚMERO DE PÁGINAS	56 págs.
AUTORES	José Juan Fernández Caro, Pedro José Respaldiza Lama y Juan Luis Ravé Prieto
ILUSTRADORES	Francisco Salado Fernández
DISEÑO DIDÁCTICO	Gabinete Pedagógico de Bellas Artes
FOTOGRAFÍAS	Cromosevilla
EDICIÓN	1999
LUGAR DE EDICIÓN	Junta de Andalucía. Conserjería de Educación y Ciencias. Conserjería de Cultura. Excmo. Ayuntamiento de Carmona. Centro de Recepción Turística.
ISBN/EAN	84-8266-113-2
WEB/BLOG	<a href="https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/">https://didacticadelpatrimonio.wordpress.com/cuadernos-didacticos/</a>

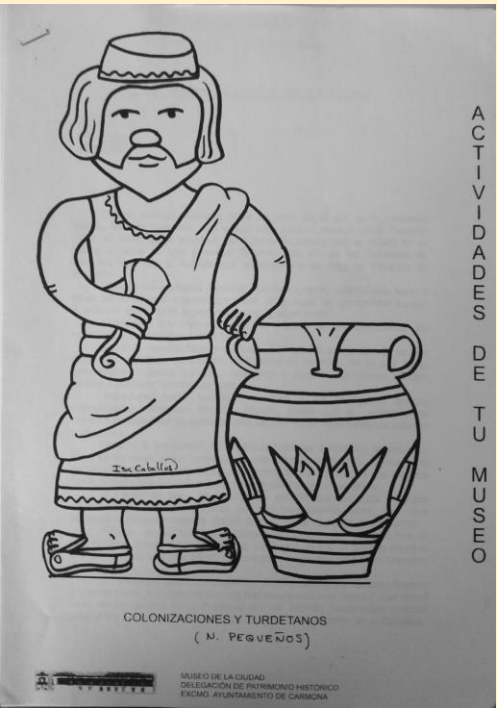


CUADERNO PROFESOR/ALUMNO	Cuaderno del alumnado
RANGO DE EDAD	A partir de 12 años
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	Este cuaderno es un recorrido por los momentos históricos de la ciudad de Carmona y de sus monumentos más importantes. En cada periodo se recogen una serie de actividades, principalmente de verdadero o falso, selección de premisas verdaderas y preguntas de desarrollo. El cuadernillo se enfoca más hacia el periodo romano, concretamente la necrópolis y la puerta de Sevilla. También incorpora actividades para diferenciar los órdenes artísticos de las iglesias de la ciudad y otras sobre la época moderna de la misma.
DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO	En la pág. 5 encontramos un pequeño párrafo refiriéndose a la población fenicia asentada en Carmona, acompañada de un dibujo, el cual representa a fenicios e indígenas realizando un intercambio comercial. En la parte superior derecha encontramos el dibujo de uno de los vasos de saltillo, concretamente el de los grifos. No se menciona en ningún momento a Tarteso y la vinculación entre indígenas y fenicios.
RIGOR HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO	Contiene un alto rigor histórico-arqueológico y adaptado al colectivo infantil.
ELEMENTOS A DESTACAR	Los dibujos predominan más en la descripción de la época romana y de los órdenes artísticos. El dibujo que representa en la pág. 5 a indígenas y fenicios está muy bien detallado, pero no se relaciona con el discurso explicativo de este periodo.

<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Vinculación con el cuaderno de profesorado, mapas de la ciudad y guías. Ficha técnica 4 del Anexo II.
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Trabajo individual.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	Centrándonos en Tarteso, al no hablar de los indígenas como se procede, se da una imagen de poca presencia e inferioridad. Solo se resalta a los fenicios, pero tampoco se entra en detalle.
<b>OBSERVACIONES</b>	<p>El contenido didáctico se encuentra desactualizado 20 años aproximadamente.</p> <p>El lenguaje explicativo no es integrador debido a que nombra “hombre” y no persona o humanos para referirse a la población.</p> <p>Este cuadernillo, junto con el de estudiante, están disponibles para que los centros educativos accedan a ellos.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia.



FICHA TÉCNICA Nº1

MUSEO	Museo Municipal de la Ciudad de Carmona.	
TÍTULO	Colonizaciones y turdetanos N. PEQUEÑOS (actividades de tu museo).	
NÚMERO DE PÁGINAS	8 pág.	
AUTORES	María Trinidad Gómez Saucedo	
ILUSTRADORES	Isabel Caballos Gómez	
DISEÑO DIDÁCTICO	María Trinidad Gómez Saucedo	
FOTOGRAFÍAS	Fondo fotográfico del Museo de Carmona.	
EDICIÓN	Julio 2012.	
LUGAR DE EDICIÓN	Museo de la Ciudad, Delegación de Patrimonio Histórico, Excmo. Ayuntamiento de Carmona.	
CUADERNILLO/FICHA	Cuadernillo.	
RANGO DE EDAD	6-8 años.	
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>Este cuadernillo presenta la leyenda de Argantonio, mezclada con datos históricos proporcionados en el discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Dibujo libre sobre la interpretación del mito de Tarteso.</li><li>-Preguntas de comprensión.</li><li>-Sopa de letras.</li><li>-Dibujo por unión de puntos de uno de los vasos con las flores de loto.</li><li>-Dibujo contorneado del mismo vaso, para que los niños rellenen el contenido de manera libre.</li><li>-Láminas de fotografías de los vasos de Saltillo.</li></ul>	
DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO	<p>Las actividades están diseñadas acorde a las edades dirigidas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-En primer lugar, tenemos el mito de Tarteso. Se les transmite como un cuento, pero posteriormente se les explica qué es un mito, por lo tanto, no es verídico. Es entonces cuando se les empieza a introducir el contexto histórico-arqueológico de Tarteso.</li><li>-La segunda actividad, consta de realizar un dibujo sobre toda esta explicación. Se pretende que los niños y niñas utilicen la información transmitida y que sean ellos los que la sinteticen en un dibujo.</li><li>-La tercera actividad, consta de preguntas de comprensión lectora: ¿dónde estaba Tarteso? ¿cómo se llamaba su rey más famoso? ¿qué riquezas tenía el reino de Tarteso?</li><li>-La cuarta actividad, es una sopa de letras en cuyo contenido tenemos conceptos como son: colonia, comercio, escritura, hierro, olivo y torno. Estos conceptos han sido explicados</li></ul>	

	<p>previamente en el discurso divulgativo.</p> <p>-La quinta actividad, es dibujar mediante puntos y dibujo libre los vasos de Saltillo.</p>
<b>RIGOR HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO</b>	Aunque en este cuadernillo no veamos reflejado de manera explícita el rigor necesario para una buena interpretación y adaptación de los contenidos para el colectivo infantil, sí que se refuerzan a través del discurso paralelo al cuadernillo. Está impartido por los profesionales del museo, apoyándose, a su vez, en el material cultural de Tarteso, como son los vasos de Saltillo, documentales, etc. La visión que se quiere hacer conocer está renovada y acorde a las teorías vigentes de Tarteso.
<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	Se pretende estimular la imaginación de los pequeños visitantes para acercarlos a un pasado remoto, además de inculcar valores de convivencia, respeto y conservación de su patrimonio local.
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Este cuadernillo se vincula con los Powers Points que dispone el museo, así como también, documentales y actividades interactivas en el patio del museo y alrededores.
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Las actividades se realizan de manera individual.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	Directamente no se nos está transmitiendo nada sobre estos temas en el cuadernillo, pero esto se debe a que está intrínsecamente relacionado con el discurso divulgativo. En este discurso se defienden las teorías vigentes actualmente, aunque se decanta más por la teoría de una Tarteso multicultural. Gracias a esta mezcla de culturas se formó el Tarteso que conocemos actualmente. Por ello, no existe, dentro del discurso, conceptos antisemitas, etnocentristas, etc.
<b>OBSERVACIONES</b>	Este cuadernillo quedaría incompleto si se prescinde del discurso divulgativo.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia.

FICHA TÉCNICA Nº2		
MUSEO	Museo Municipal de la Ciudad de Carmona.	
TÍTULO	Colonizaciones y turdetanos N. MAYORES (actividades de tu museo).	
NÚMERO DE PÁGINAS	10 pág.	
AUTORES	María Trinidad Gómez Saucedo	
ILUSTRADORES	Isabel Caballos Gómez	
DISEÑO DIDÁCTICO	María Trinidad Gómez Saucedo	
FOTOGRAFÍAS	Fondo fotográfico del Museo de Carmona.	
EDICIÓN	Julio 2012.	
LUGAR DE EDICIÓN	Museo de la Ciudad, Delegación de Patrimonio Histórico, Excmo. Ayuntamiento de Carmona.	
CUADERNILLO/FICHA	Cuadernillo.	
RANGO DE EDAD	9-12 años.	
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>Este cuadernillo contiene la leyenda de Argantonio mezclada con datos históricos proporcionados en el discurso.</p> <p>-Preguntas de comprensión.</p> <p>-Verdadero o falso.</p> <p>-Alfabeto fenicio.</p> <p>-Completar frases.</p> <p>-Sopa de letras.</p> <p>-Dibujo por unión de puntos de uno de los vasos con las flores de loto.</p> <p>-Dibujo de contorno del mismo vaso para dibujo interpretativo libre.</p> <p>-Dibujo del vaso de los grifos con detalles.</p> <p>-Láminas de fotografías de los vasos de Saltillo.</p>	
DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO	<p>El discurso de difusión es más detallado. Se explican las fuentes clásicas y cómo ha ido cambiando el concepto de Tarteso, etc.</p> <p>La primera actividad consta de preguntas de comprensión lectora que son las siguientes: ¿qué es Tarteso? ¿de dónde eran los marinos que llegaron a Tarteso y cómo se llamaba su jefe? ¿con qué nombre conocían los antiguos al Estrecho de Gibraltar? ¿qué riquezas había en el territorio de Tarteso? ¿qué productos vendían los comerciantes orientales a los tartesios? ¿por qué causa creen los arqueólogos y arqueólogas que se terminó la civilización de Tarteso?</p>	

	<p>La segunda actividad es de verdadero o falso, las premisas que se exponen son: la cultura tartésica se llama así porque los griegos llamaron Tartessos al río Corbones, los colonizadores orientales llegaron a Carmona para conquistarla, la llegada de los colonizadores orientales a Carmona supuso un cambio radical en la vida de los antiguos habitantes por el empleo de nuevos materiales y técnicas constructivas, los colonizadores orientales se establecieron en Carmona en lo que hoy es el barrio de San Pedro, los animales llamados grifos eran autóctonos de Carmona pero se extinguieron de tanto cazarlos y la cultura turdetana se caracteriza porque sus cementerios son muy numerosos e importantes.</p> <p>La tercera actividad está enfocada a que las niñas y niños aprendan el alfabeto fenicio escribiendo mensajes a sus amigos.</p> <p>La cuarta actividad, se centra en completar las siguientes frases: turdetanos era el nombre de los habitantes del bajo <b><u>Guadalquivir</u></b>; Los <b><u>fenicios</u></b> llegaron a la Península ibérica hacia el s. IX a.C.; Las flores representadas en uno de los vasos tartésicos son de <b><u>loto</u></b>; Las cucharas tartésicas que imitan las patas de un animal están hechas de <b><u>marfil</u></b>; Los colonizadores orientales trajeron a la Península Ibérica la metalurgia del <b><u>hierro</u></b>, el <b><u>torno</u></b> de alfarero, el cultivo del olivo y para escribir el uso del <b><u>alfabeto</u></b>; Los <b><u>grifos</u></b> son animales fantásticos con cabeza, cuello y alas de ave, cuerpo de ciervo o buey y rabo de toro; Los pueblos prerromanos utilizaban para construir las paredes de sus casas, ladrillos de barro sin cocer que se llaman <b><u>adobes</u></b>.</p> <p>La quinta actividad es una sopa de letras que alberga los siguientes conceptos: Argantonio, colonia, comercio, escritura, fenicio, griegos, hierro, mediterráneo, olivo, oriente, Tartesos, tiro, torno y turdetano. Todos ellos explicados en el discurso divulgativo.</p> <p>Las últimas actividades son dibujos para colorear sobre los fenicios y los vasos de Saltillo.</p>
<b>RIGOR HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO</b>	En este cuadernillo vemos reflejado de manera explícita el rigor necesario para una buena interpretación y adaptación de los contenidos para el colectivo infantil, pero se siguen reforzando los contenidos a través del discurso paralelo al cuadernillo impartido por los profesionales del museo. Estos se apoyan, a su vez, en el material cultural de Tarteso, como son los vasos de Saltillo, documentales, etc. La visión que se quiere hacer conocer está renovada y acorde a las teorías vigentes de Tarteso.
<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	Se pretende estimular la comprensión lectora y escrita para reforzar los conocimientos adquiridos y el debate entre los compañeros de actividad, así como también inculcar valores de convivencia, respeto, y conservación de su patrimonio local.
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Este cuadernillo se vincula con los Powers Points que dispone el museo, así como también, documentales y actividades interactivas en el patio del museo y alrededores.
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Este cuaderno está pensado para ser realizado de manera individual, pero, si se da el caso, se puede hacer de manera grupal para realizar debates sobre las respuestas de las preguntas y, de esta forma, ver el conocimiento que han adquirido tras el discurso divulgativo.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	Directamente no se está transmitiendo nada sobre estos temas en el cuadernillo, pero esto se debe a que está intrínsecamente relacionado con el discurso divulgativo. En este discurso se defienden las teorías vigentes actualmente, aunque se decanta más por la teoría de una Tarteso multicultural, gracias a la cual se formó el Tarteso que conocemos actualmente. Por ello, no existen dentro del discurso <del>conceptos</del> antisemitas, etnocentristas, etc.
<b>OBSERVACIONES</b>	Este cuadernillo quedaría incompleto si se prescinde el discurso divulgativo.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia.



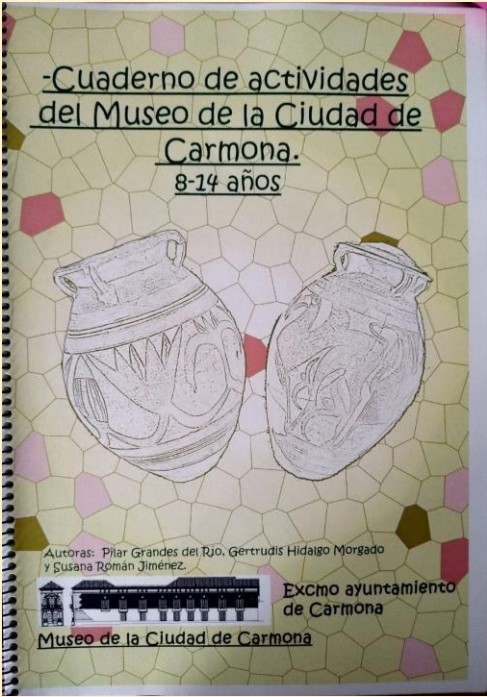
FICHA TÉCNICA Nº3		
MUSEO	Museo Municipal de la Ciudad de Carmona.	
TÍTULO	Cuadernillo del alumno 1º E.S.O.	
NÚMERO DE PÁGINAS	53 pág.	
AUTORES	Cristina Moreno Montaña	
ILUSTRADORES	Recursos webs.	
DISEÑO DIDÁCTICO	Cristina Moreno Montaña	
FOTOGRAFÍAS	Fondo fotográfico del Museo de Carmona.	
EDICIÓN	2010.	
LUGAR DE EDICIÓN	Museo de la Ciudad, Delegación de Patrimonio Histórico.	
CUADERNILLO/FICHA	Cuadernillo.	
RANGO DE EDAD	A partir de 12 años.	
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	En este cuadernillo se explican todos los periodos históricos que ha sufrido Carmona y de los cuales tenemos representación en el museo de la localidad. Contiene información sobre: Paleolítico, Neolítico, Edad del Cobre, Edad del Bronce, Tarteso, turdetanos y Cartaginenses, Roma, Medieval islámico, Medieval cristiano y Carmona en el siglo XX, La pintura carmonense. Por último, tiene un apartado titulado “Taller de arqueología” donde se explica la labor de la profesión.	
DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO	La parte correspondiente a Tarteso dentro del este cuadernillo comprende las páginas 12-21. Incorpora información detallada sobre el intercambio de materias primas, costumbres, etc. entre Tarteso, fenicios y griegos. También describe el territorio y cómo ha ido cambiando hasta la actualidad. Desarrolla, a través de apoyos fotográficos y dibujos, la iconografía que presentan los vasos de Saltillo. Además, contiene definiciones de algunos conceptos como son: ánfora, torno, etc.	
RIGOR HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO	De forma concisa se describe Tarteso, adaptando el contenido al público a quien va dirigido. Sin embargo, debido a la fecha de edición, hemos encontrado algunos conceptos desfasados, como por ejemplo “periodo orientalizante”, y faltan datos de la extensión total de la cultura tartesia, debido a que no se nombra Córdoba, Málaga y el bajo Guadiana, así como también los últimos vestigios en Portugal.	
ELEMENTOS A DESTACAR	El capítulo sobre Tarteso está dividido, a su vez, en una parte teórica, interpretación de la cultura material y la sala 3 (donde se encuentran en exposición el conjunto de Saltillo). Hacen referencia a la recreación del contexto, además de realizar actividades interactivas como son: la creación de una estela de guerrero, creación por <i>collage</i> de un grifo a nivel individual y, finalmente, una actividad grupal dividida en equipos para realizar trueques y conseguir un peine de marfil de estilo fenicio. Para poder hacer el trueque tienen que encontrar 3 fragmentos de estaño y 1 de plata escondidos por la sala. Se pretende inculcar valores de convivencia, respeto, y conservación de su patrimonio local. El lenguaje que se emplea para describir toda la información del cuadernillo está un poco	



	desfasado, utilizando la palabra “Hombre” para referirse a las personas o al conjunto de la sociedad, lo cual se debería de hacer una revisión y mejora.
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Este cuadernillo se apoya en Powers Points que dispone el museo, así como también, documentales y actividades interactivas en el patio del museo y alrededores.
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Se trabaja ambas opciones.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	De manera positiva describe los diferentes pueblos sin discriminación. Se transmite la cooperación mutua entre ellas y cómo gracias al intercambio de ideas, costumbres, materias primas, etc. todas prosperaron.
<b>OBSERVACIONES</b>	Dependiendo de la demanda de los centros educativos, puede existir variación en las actividades propuestas para el bloque de Tarteso.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia.

FICHA TÉCNICA N°4

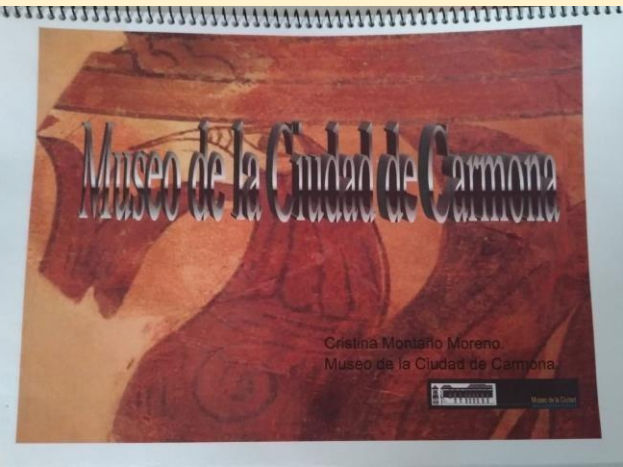
MUSEO	Museo Municipal de la Ciudad de Carmona.
TÍTULO	Cuaderno de Actividades del Museo de la Ciudad de Carmona.
NÚMERO DE PÁGINAS	43 pág.
AUTORES	Pilar Grandes del Río, Gertrudis Hidalgo Morgado y Susana Román Jiménez
ILUSTRADORES	Recursos webs.
DISEÑO DIDÁCTICO	Cristina Moreno Montaña
FOTOGRAFÍAS	Recursos Webs.
EDICIÓN	2006.
LUGAR DE EDICIÓN	Museo de la ciudad de Carmona, Excmo. Ayuntamiento de Carmona.
CUADERNILLO/FICHA	Cuadernillo.
RANGO DE EDAD	De 8 a 14 años.



DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>Este cuadernillo incorpora los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Cuadro cronológico pág. 3</li><li>-Cómic del Museo pág. 4-11</li><li>-Glosario páginas 12-14 y 39-41</li><li>-Ficha para dibujar libremente los vasos de saltillo pág. 15</li><li>-Une con flechas pág. 16</li><li>-Sopa de letras pág. 17</li><li>-Recorta, identifica los periodos históricos y pega en la casilla correspondiente págs. 20-28</li><li>-Crucigrama pág. 32-33</li><li>-Preguntas de comprensión del contenido págs. 30-37</li><li>-Verdadero o falso pág. 38</li><li>-Soluciones págs. 42-43</li></ul>
-----------------------------------	---

<b>DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO</b>	Como se puede comprobar, este cuadernillo presenta una gran recopilación de contenido didáctico. En lo referente a Tarteso tenemos reflejado lo siguiente: en el glosario encontramos definiciones vinculadas con Tarteso, que son: colonizadores, excedente, grifo, indígena, lugar estratégico. También incorpora el cómic del museo, que se explica con detenimiento en la ficha técnica 4 del Anexo IV. Además, tiene una recopilación de dibujos sobre los vasos de Saltillo. Dentro de la sopa de letras y del crucigrama, encontramos palabras relacionadas con el tema a tratar, así como también incorpora otra actividad donde los niños tienen que realizar una clasificación de la cultura material de cada periodo. En relación con las preguntas de comprensión y desarrollo, la referida a Tarteso es: <i>explica lo que representan cada una de las pinturas que aparecen en los Vasos de Saltillo. Ayúdate de dibujos para hacerlo</i> . El bloque de afirmaciones para verdadero o falso contiene algunas afirmaciones relacionadas con Tarteso: <i>la grúa era utilizada en época tartésica para sacar agua de los ríos; con la aparición del torno de alfarero se pudieron realizar gran número de vasijas en serie; el suelo de las casas turdetanas estaba cubierto por una arcilla roja</i> .
<b>RIGOR HISTÓRICO- ARQUEOLÓGICO</b>	Este contenido tiene un alto rigor histórico-arqueológico y se puede adaptar dependiendo de las edades de los grupos que asistan al museo.
<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	Este cuadernillo ha sido creado a través de una recopilación de fichas, por lo que se puede dar su contenido de manera individual por periodos o entero, dependiendo de la demanda o preferencias de los grupos que visitan el museo. Todas las actividades son muy esquemáticas porque se apoyan al discurso divulgativo que se imparte previamente. Son actividades muy visuales debido a que se pretende conectar a los niños y niñas con los diferentes periodos históricos a través de su cultura material, por lo que se ahonda mucho más en la identificación de estos materiales para, a su vez, saber reconocer la época.
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Este cuadernillo se apoya en Powers Points que dispone el museo, así como también, documentales y actividades interactivas en el patio del museo y alrededores.
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Estas actividades están pensadas para ser realizadas de manera individual, aunque se puede dar circunstancias donde se realice en pequeños grupos.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	En este material didáctico no vemos, de manera directa, la interpretación del tratamiento ético de los pueblos vinculados entre sí y que dieron origen a Tarteso. Se debe, principalmente, al ser actividades esquemáticas. Su función primordial es el reconocimiento de la cultura material que había en cada periodo histórico de la ciudad de Carmona. Sin embargo, dado a que todo este contenido didáctico está vinculado con el discurso divulgativo, sí tenemos constancia que siguen la línea teórica más actualizada.
<b>OBSERVACIONES</b>	Dependiendo de la demanda de los centros educativos puede existir variación en las actividades propuestas para el bloque de Tarteso.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia.

FICHA TÉCNICA Nº5	
MUSEO	Museo Municipal de la Ciudad de Carmona.
TÍTULO	Museo de la Ciudad de Carmona.
NÚMERO DE PÁGINAS	40 pág.
AUTORES	Cristina Moreno Montaña
ILUSTRADORES	Recursos webs.
DISEÑO DIDÁCTICO	Cristina Moreno Montaña
FOTOGRAFÍAS	Recursos Webs.
EDICIÓN	2006.
LUGAR DE EDICIÓN	Museo de la ciudad de Carmona.
CUADERNILLO/FICHA	Cuadernillo.
RANGO DE EDAD	De 6 a 12 años.
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CONTENIDO	<p>En este cuadernillo se recopilan todas las actividades que se realizan dentro del museo. A su vez, contiene diversos apartados para entender el <i>modus operandi</i> del museo para con los talleres infantiles:</p> <p><b>-Producto:</b> ofertan dos tipos de actividades, una dinámica por las salas del museo y otra localizada en el patio principal del mismo, para que los niños y niñas conozcan la profesión de un/a arqueólogo/a.</p> <p><b>-Objetivo:</b> división en dos grupos, el primero realiza un recorrido activo y didáctico de la exposición del museo y el segundo grupo participa en el “Taller de arqueología”</p> <p><b>-Desarrollo:</b> el primer grupo se divide en dos equipos, cada uno constará de un capitán y un mensajero. Todos llevarán dorsales identificativos, al finalizar, el capitán del grupo ganador será investido con una corona de laureles. Se creará un centro de inteligencia (ubicado en la sala de exposiciones temporales), en el que un monitor llevará la gestión de todas las actividades. Antes de empezar en cada sala se les dará una breve explicación oral del contenido. Las actividades se realizarán con la ayuda de un cuadernillo. Este cuadernillo contendrá además de las normas para la realización de las actividades, otros ejercicios de diferentes índoles (de plástica, teóricos, etc.) Una vez realizadas las actividades correspondientes a cada sala, los alumnos deberán superar varios desafíos. Estos consistirán en resolver una serie de pruebas, las cuales se detallan más adelante</p> <p>-18 salas con actividades didácticas.</p>
DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA SOBRE TARTESO	Sala 3: se realizan las actividades presentadas en la ficha técnica 3 del cuadernillo para 1 E.S.O.



<b>RIGOR HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO</b>	Este contenido tiene un alto rigor histórico-arqueológico y se puede adaptar dependiendo de las edades de los grupos que asistan al museo.
<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	<p>Se pretende fomentar el trabajo en equipo, infundir en el alumno el cuidado y respeto hacia el Patrimonio y enseñar a través de la <i>praxis</i> la evolución histórica de Carmona, todo ello ayudados con cuadernillos.</p> <p>Se inculca el valor del Patrimonio a través de la realización de actividades relacionadas con la Arqueología y desarrollar la capacidad creativa de alumno en las actividades plásticas.</p>
<b>RELACIÓN CON OTROS SOPORTES DIDÁCTICOS</b>	Este cuadernillo se apoya en Powers Points que dispone el museo, así como también, documentales y actividades interactivas en el patio del museo y alrededores.
<b>TRABAJO INDIVIDUAL/COLECTIVO</b>	Estas actividades están concebidas para la realización colectiva del grupo.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	No vemos la parte teórica de los contenidos explicados debido a que se encuentran en el discurso didáctico que se les proporciona antes, durante y después de cada actividad didáctica relacionada con las salas del museo. Pero tenemos constancia de su alto contenido científico, verídico y adaptado al público.
<b>OBSERVACIONES</b>	Dependiendo de la demanda de los centros educativos puede existir variación en las actividades propuestas para el bloque de Tarteso.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia.



FICHA TÉCNICA Nº1		
TÍTULO	Tartesos.	
NÚMERO DE PÁGINAS	192 págs.	
AUTOR	Fernando Almena	
ILUSTRADOR	Raquel Sabino	
EDITORIAL	Espasa.	
SERIE/COLECCIÓN	Espasa Juvenil.	
EDICIÓN	1989-2001.	
LUGAR DE EDICIÓN	Madrid.	
ISBN/EAN	978-84-239-6337-9	
WEB DE LA OBRA	SD	
NOVELA/CÓMIC/CUENTO	Novela.	
RANGO DE EDAD	A partir de 11 años.	
SINOPSIS	<p>Nico tiene que escribir una historia para el colegio y no conoce ninguna. Todos los niños de su clase ya lo han hecho, menos él. Don Esteban, el profesor, le concede un fin de semana para que la presente, pero él no tiene libros que consultar en su casa; es muy difícil que los haya en el hogar de un jornalero. Parece que el encargo de don Esteban es una misión imposible. Nico no puede imaginar que el destino va a convertirlo en testigo de una de las más bellas historias de su tierra andaluza. La historia del pueblo tartesio y de sus reyes Gárgoris y Habis se abrirá a sus ojos de forma misteriosa. Volando sobre el águila del tiempo, Nico viajará a través de los siglos y descubrirá personajes y acontecimientos cuyo recuerdo permanece guardado celosamente por el tiempo.</p>	
PERSONAJES PRINCIPALES	Nico y Argantonio.	
ELEMENTOS ANTAGÓNICOS DE LA TRAMA	Nico y los tartesios	
RIGOR HISTORICO-ARQUEOLÓGICO	<p>Como muchas de las obras que se enfocan en Tarteso bebe del mito, pero se denota que hay un estudio histórico-arqueológico previo sobre diferentes conceptos de Tarteso.</p> <p>Posteriormente se utiliza esta información para crear un mundo inspirado en el mito y la realidad.</p> <p>En el capítulo V de la novela podemos ver la descripción de un poblado tartésico desde el punto de vista de un habitante explicándoselo al protagonista de la historia.</p>	
ELEMENTOS A DESTACAR	Primera obra que toca el mítico mundo de Tarteso adaptándolo al colectivo infantil y juvenil.	



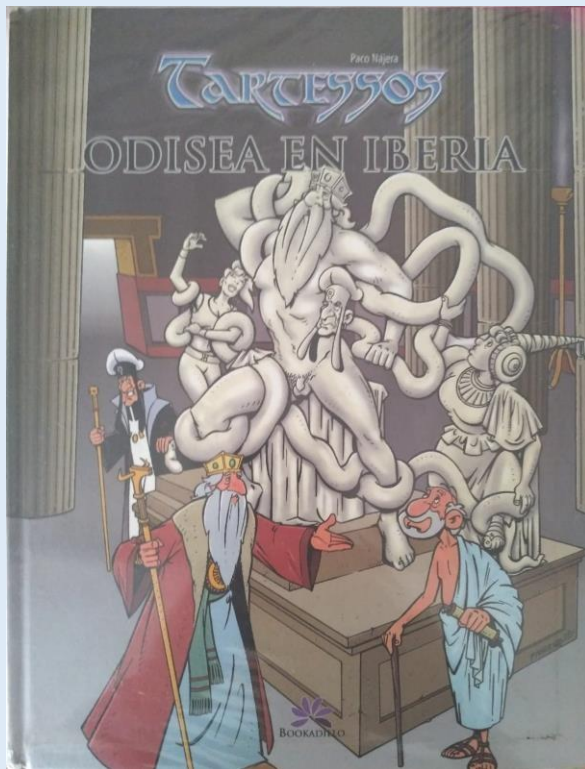
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	La forma en la que se aborda a los habitantes de Tarteso es idealizada. Se compara a esta población con los futuros habitantes de Andalucía, al igual que la preservación de ciertas costumbres. Se describe al pueblo como amable, servicial, atento con los visitantes, etc. Es un mundo idílico y fantástico donde el protagonista va descubriendo su pasado y vinculándolo con su presente.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia.



FICHA TÉCNICA Nº3		
TÍTULO	La Espada de Crisaor.	
NÚMERO DE PÁGINAS	64 págs.	
AUTOR	Santiago Girón Fernández	
ILUSTRADOR	Francisco Nájera Ortega	
EDITORIAL	Bookadillo/Almuzara	
SERIE/COLECCIÓN	Tartessos.	
EDICIÓN	2005.	
LUGAR DE EDICIÓN	España.	
ISBN/EAN	84-88586-68-X	
WEB DE LA OBRA	<a href="http://www.tartessoscomic.com/">http://www.tartessoscomic.com/</a>	
NOVELA/CÓMIC/CUENTO	Cómic.	
SINOPSIS	A partir de 8-9 años .	
	<p>Cuenta la leyenda que cuando Perseo dio muerte a Medusa, de su sangre nació Crisaor, primer rey de Tartessos. Su invencible espada de oro brinda protección a Tartessos desde tiempo inmemorial. Un día ésta es robada del templo por una enigmática mujer, que se hace llamar capitana de las Arpías. Argantonio siente que su reino es vulnerable frente a Kalderondela Barca, sufete de Cartago y aliado del malvado Arbakala, y manda recuperar la espada a toda costa. Se inicia una larga marcha en la que la delegación “tartessia” perseguirá a la Arpía por todo el Mediterráneo, hasta llegar a Tiro, que está siendo sitiada por Nabucodonosor. La espada sagrada es recuperada pero el viaje de vuelta es largo. De su llegada a tiempo depende frustrar la boda impuesta a Kalderondela con la princesa Argentina y acaso evitar la guerra con Cartago.</p>	
PERSONAJES PRINCIPALES	El rey Argantonio y familia, los fandangonautas, el sacerdote Arbakala y Kalderondela Barca, sufete de Cartago	
ELEMENTOS ANTAGÓNICOS DE LA TRAMA	<p>En esta historia vemos el surgimiento de un nuevo héroe enmarcado por Kalderondela Barca, joven cartaginesa y hermana del nuevo villano de la trama el sufete de Cartago. Kalderondela enmarcará el misterio de su identidad a lo largo de la trama y luchará en contra de los ejércitos de su hermano. Los protagonistas de la trama tendrán que lidiar con el enigma de quien se esconde tras una máscara y quien ha robado la espada sagrada de Crisaor. Kalderondela será el arquetipo femenino que luche contra el machismo que se aprecia en la trama de esta historia hacia las mujeres y nuestra protagonista Argentina se sentirá identificada con este nuevo personaje, así como también se convierte en un rival de su talla. Mientras vamos viendo cómo los personajes que representan las buenas acciones tienen problemas para entenderse y descubrir la diversidad de opiniones y actuaciones dentro del margen positivo, tenemos nuevamente a los fenicios representados como los villanos de la trama junto con un nuevo aliado, el Sufete de Cartago. En esta trama se les acusa a los cartagineses de asesinos de niños y conquistadores despiadados sin moral ni razón.</p>	

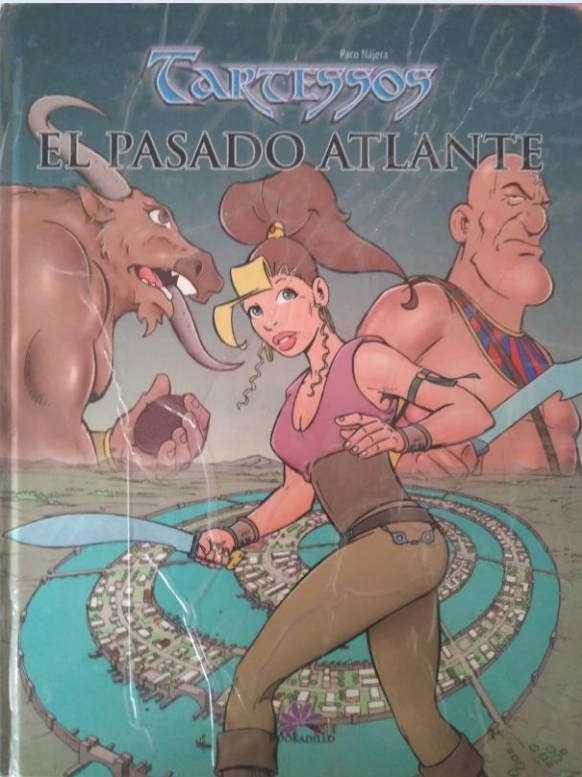
<b>RIGOR HISTORICO-ARQUEOLÓGICO</b>	El cómic bebe del mito, pero tiene cierto rigor histórico-arqueológico en los objetos decorativos, recreación de lugares históricos, arquitectura, etc. Tiene una interpretación libre y fantástica sobre los hechos reales, mezclando tópicos andaluces, costumbres y haciendo “guiños” cómplices al lector a lo largo de la trama.
<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	Tiene un apartado de “EXTRAS” donde se explica el proceso y bocetos de la creación del cómic, curiosidades y localizaciones de la trama.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	Sigue reiterándose las virtudes del pueblo tartesio expuesto en la ficha técnica II del Anexo IV del primer tomo “La Ruta del Estaño”, al igual que el arquetipo fenicio.  Sin embargo, vemos surgir la aparición de un nuevo enemigo, aliado de los fenicios, que son los cartagineses. A este pueblo se le representa como bélico, despiadado y asesino de niños. Un pueblo salvaje y sin bondad.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraía de la web <a href="http://www.grupoalmuzara.com/a/fichalibro.php?libro=127&amp;edi=6">http://www.grupoalmuzara.com/a/fichalibro.php?libro=127&amp;edi=6</a>

FICHA TÉCNICA Nº4		
TÍTULO	Un paseo por el Museo de la Ciudad.	
NÚMERO DE PÁGINAS	9 págs.	
AUTOR	Pilar Grandes del Río, Gertrudis Hidalgo Morgado, Susana Román Jiménez	
ILUSTRADOR	José Ángel Fernández Roldan	
EDITORIAL	Museo de la ciudad de Carmona, Delegación de Patrimonio Histórico y Ayuntamiento de Carmona.	
SERIE/COLECCIÓN	SD	
EDICIÓN	2006.	
LUGAR DE EDICIÓN	Museo de la ciudad de Carmona.	
ISBN/EAN	SD	
WEB DE LA OBRA	SD	
NOVELA/CÓMIC/CUENTO	Cómic	
RANGO DE EDAD	A partir de 6 años.	
SINOPSIS	Lucerito el ratón espera la visita de su primo Marco para enseñarle la ciudad de Carmona. La visita comienza en el museo y Lucerito, junto a un profesor de primaria explicarán las diferentes salas del museo desde un punto de vista didáctico y divulgativo atractivo para el colectivo infantil.	
PERSONAJES PRINCIPALES	Dos ratones llamados Lucerito y Marco	
ELEMENTOS ANTAGÓNICOS DE LA TRAMA	No existen en la trama.	
RIGOR HISTORICO-ARQUEOLÓGICO	Tiene un alto rigor histórico. La trama se centra en realizar una visita por todas las salas del museo de la ciudad de Carmona, de la mano de dos pequeños ratones.	
ELEMENTOS QUE DESTACAR	Utilización de personajes animales para la explicación de las salas del Museo. De esta manera se crea un vínculo asociativo interactivo, curioso y ameno para los niñas y niños. Este cómic fue creado por los alumnos de la Escuela Taller de adultos 2006. Este cómic fue creado a través de la escuela taller para adultos de Carmona y se utiliza en los talleres de arqueología didáctica y difusión que realiza el museo de la ciudad a lo largo del año. Sin embargo, no ha tenido mucho alcance fuera del propio museo.	
TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES	Todas las culturas que se representan están enfocadas desde el punto de vista histórico-arqueológico adaptándolo a un público infantil. Además, en la trama aparece un colegio que visita el museo y realizan explicaciones de algunos periodos históricos.	
FOTOGRAFÍA	Imagen realizada por elaboración propia.	

FICHA TÉCNICA Nº5		
TÍTULO	Odisea en Iberia.	
NÚMERO DE PÁGINAS	64 págs.	
AUTOR	Francisco Nájera Ortega	
ILUSTRADOR	Francisco Nájera Ortega	
EDITORIAL	Bookadillo/Almuzana.	
SERIE/COLECCIÓN	Tartessos.	
EDICIÓN	2007.	
LUGAR DE EDICIÓN	España.	
ISBN/EAN	978-84-96710-69-6	
WEB DE LA OBRA	<a href="http://www.tartessoscomic.com/">http://www.tartessoscomic.com/</a>	
NOVELA/CÓMIC/CUENTO	Cómic.	
RANGO DE EDAD	A partir de 8-9 años.	
SINOPSIS	Con un mapa robado a Kolaïos de Samos, una nueva expedición griega pone rumbo a la mítica Tartessos con la intención de hacer fortuna. El malvado Arbakala, sumo sacerdote del templo gadirio de Hércules, ve peligrar su privilegiado monopolio comercial y tratará por todos los medios de abortar ese viaje. El encuentro fortuito de la embajada helena con la princesa Argentina y Nórax parece coincidir con los vaticinios del oráculo de Delfos y estará en el origen de la colonia de Mainake. Una historia que abrirá una nueva prometedora página de Tartessos y en la delegación griega jugará un papel determinante en desbaratar los planes de Arbakala: Tales de Mileto, uno de los siete sabios de Grecia.	
PERSONAJES PRINCIPALES	Kolaïos de Samos junto a su tripulación, Argantonio y Tales de Mileto, la princesa Argentina y sus amigos, además de Arbakala sacerdote del templo gadirico de Hércules.	
ELEMENTOS ANTAGÓNICOS DE LA TRAMA	En este caso tenemos por aliados de los tartesios a los comerciantes griegos que llegan a la costa del sur peninsular. Estos vienen con la idea de poder realizar un tratado de comercio con el reino de Tarteso para poder, de este modo, romper el monopolio fenicio que había hasta la época.  Es por ello que nuevamente los fenicios serán los malos de la historia, intentando que este tratado no se llegue a firmar. Además, aparece de nuevo la banda criminal turdetana, representados por un grupo de ladronzuelos que viven en una cueva y sobreviven con lo que pueden hurtar a los viajeros en los caminos.	
RIGOR HISTORICO-ARQUEOLÓGICO	El cómic bebe del mito, pero tiene cierto rigor histórico-arqueológico en los objetos decorativos, recreaciones de lugares históricos, arquitectura, etc. Tiene una interpretación libre y fantástica sobre los hechos reales, mezclando tópicos andaluces, costumbres y haciendo “guiños” cómplices al lector a lo largo de la trama.  Resaltamos a su vez, que el pueblo turdetano es posterior a Tarteso y no convivieron en la misma época.	
ELEMENTOS A DESTACAR	Tiene un apartado de “EXTRAS” donde se explica el proceso y bocetos de la creación del cómic, curiosidades y localizaciones de la trama. En este tomo se hace hincapié en la descripción del viaje que hacen los griegos a la península, así como también cameos de otros autores españoles conocidos en el mundillo de los tebeos.	

<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	<p>En este tercer tomo vemos nuevamente la repetición del arquetipo tartesio y fenicio.</p> <p>Por otro lado vemos a los griegos, que tienen ambición en llegar a las tierras tartesias para poder comerciar y compararse o superar a los fenicios. Claramente, se puede apreciar que las intenciones de los griegos no son del todo “pacíficas”, sino que atienden a los intereses personales de los altos mandos griegos. Sin embargo, al compararlo con Arbakala, los niños identifican a un griego como alguien de confianza o afín sin intenciones verdaderamente negativas mientras que los fenicios siguen siendo “los malos malísimos” de la trama.</p> <p>Los turdetanos, por otro lado, son la sátira de los bandoleros andaluces que había hasta mediados del siglo XX. Por lo que, con cada aparición, en vez de conseguir sus propósitos solo consiguen ralentizar las misiones de los protagonistas.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia



FICHA TÉCNICA Nº6		
TÍTULO	El pasado Atlante.	
NÚMERO DE PÁGINAS	64 págs.	
AUTOR	Francisco Nájera Ortega	
ILUSTRADOR	Francisco Nájera Ortega	
EDITORIAL	Bookadillo/Almuzara.	
SERIE/COLECCIÓN	Tartessos.	
EDICIÓN	2008.	
LUGAR DE EDICIÓN	España.	
ISBN/EAN	978-84-92573-08-0	
WEB DE LA OBRA	<a href="http://www.tartessoscomic.com/">http://www.tartessoscomic.com/</a>	
NOVELA/CÓMIC/CUENTO	Cómic.	
RANGO DE EDAD	A partir de 8-9 años.	
SINOPSIS	<p>Una antigua pero avanzada civilización desapareció trágicamente engullida por las aguas. Siglos más tarde, los más insignes sabios pronostican que Tartessos, asentada sobre el mismo suelo, podría tener idéntico final. Las inscripciones que contiene un viejo medallón de bronce traído de Egipto pueden ser la llave que abra una puerta al pasado atlante y sus secretos más recónditos. Argantonio, rey de Tartessos, y Arbakala, sumo sacerdote del templo fenicio de Hércules, se lo disputan. El primero busca una esperanza para su pueblo; el segundo, la riqueza y el poder que le proporcionaría el oricalco: el mítico metal atlante.</p>	
PERSONAJES PRINCIPALES	Argantonio, la princesa Argentina y sus amigos, el anciano Psenophis, Sonkhis, además de Arbakala sacerdote del templo gadirico de Hércules.	
ELEMENTOS ANTAGÓNICOS DE LA TRAMA	<p>En este tomo podemos comprobar que la inmensa mayoría de la historia es fantasía, ya que vincula el pasado de Tarteso a la Atlántida. Veremos cómo los egipcios asentados en el sur peninsular, mayoritariamente comerciantes, serán los que ayuden a los protagonistas de la historia.</p> <p>Por otro lado, volvemos a presenciar cómo los fenicios y turdetanos son los enemigos comunes de los protagonistas, añadiendo además un sacerdote egipcio que nos tendrá en vilo durante toda la trama para averiguar a qué bando es leal.</p>	
RIGOR HISTORICO-ARQUEOLÓGICO	El cómic bebe del mito, pero tiene cierto rigor histórico-arqueológico en los objetos decorativos, recreación de lugares históricos, arquitectura, etc. Tiene una interpretación libre y fantástica sobre los hechos reales, mezclando tópicos andaluces, costumbres y haciendo “guiños” cómplices al lector a lo largo de la trama.	
ELEMENTOS A DESTACAR	<p>Tiene un apartado de “EXTRAS” donde se explica el proceso y bocetos del a creación del cómic, curiosidades y localizaciones de la trama. En este tomo se alude constantemente a la Atlántida y el autor nos explica un poco de dónde se inspiró. Nos habla también sobre el proceso de coloreado digital y en la última página encontramos la portada de un periódico llamado “La Voz de Tartessos”</p>	

<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	<p>En este último tomo, se nos presenta a los egipcios con diversos matices, desde los serviciales al rey tartesio, como los conspiradores que se alían con Arbakala. Sin embargo, a lo largo de la historia veremos de qué bando se posicionan al final.</p> <p>También tenemos una visión mítica de los atlantes y cómo estos son los antepasados de los tartesios. Los vinculan con los atlantes, un pueblo noble, civilizado, comercial y guerrero. Además, al inicio de la trama, se nos presentan los mitos más antiguos y conocidos de Tarteso.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia.

FICHA TÉCNICA Nº7		
TÍTULO	La Corona Tartesia.	
NÚMERO DE PÁGINAS	192 págs.	
AUTOR	Manuel Alfonseca	
ILUSTRADOR	Carlos Fernández del Castillo	
EDITORIAL	San Pablo	
SERIE/COLECCIÓN	SD.	
EDICIÓN	2012.	
LUGAR DE EDICIÓN	España.	
ISBN/EAN	9788428539883	
WEB DE LA OBRA	SD.	
NOVELA/CÓMIC/CUENTO	Novela.	
RANGO DE EDAD	A partir de 12 años.	
SINOPSIS	Julio Eolio es un chico de catorce años, que vive con su abuelo Lucio en Cesaraugusta, la actual Zaragoza, en tiempos del rey godo Teodorico. Los dos parten en un largo viaje, porque Lucio está obsesionado por encontrar la corona tartesia. Según la leyenda, quien la posea será rey de toda Hispania. Pero ¿quién es el godo misterioso que se empeña en acompañarlos? ¿qué oculta el abuelo, que parece saber más de lo que dice? ¿conseguirá Julio el amor de Dido, la niña huérfana que apenas habla, pero que sabe sacarlos de todos los líos en que se meten? En su viaje, el protagonista recorre un largo camino por España, el norte de África, la isla de Malta, Roma y el sur de Francia, en el que encuentra muchas aventuras y alcanza la madurez y, tal vez, el amor.	
PERSONAJES PRINCIPALES	Julio Eolio y compañeros de aventuras	
ELEMENTOS ANTAGÓNICOS DE LA TRAMA	La trama gira en torno a una reliquia tartésica, que ha perdurado a lo largo de los siglos. El tiempo histórico en el que se desarrolla la trama gira en torno al siglo V d.C. aproximadamente. Veremos cómo ha evolucionado las diferentes culturas que habitaban la Península Ibérica. En este caso concreto, la historia se centra en el reinado de Teodorico. A lo largo de los diferentes acontecimientos que suceden en la historia, realizaremos junto con el protagonista, un recorrido por algunas ciudades importantes en el Mediterráneo y veremos las diferencias que existen entre los diversos pueblos y culturas. Además de tener aventuras con el protagonista, veremos cómo va cambiando su personalidad y se va haciendo adulto. Por este motivo, el lector que inicie esta lectura verá la evolución personal en las facetas del personaje principal y se sentirá identificado con el mismo.	
RIGOR HISTORICO-ARQUEOLÓGICO	Historiográficamente está muy bien abordado. Sin embargo, para nuestro estudio solo lo mencionamos por tener dentro de su trama, el mito de Tarteso y como en la tardo antigüedad se sigue recordando este pueblo por su riqueza y tierras fértiles	



<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	Esta obra ha sido galardonada con el V Premio “La Brújula”. Además, contiene un diccionario de terminología específica, junto con algunos mapas sobre el mar Mediterráneo, las rutas comerciales y ciudades
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	Generalmente se realiza una descripción más o menos verídica de los pueblos que nos presentan en la obra literaria. Tanto los personajes como la aventura en sí están muy bien documentados. Sin embargo, en cuanto a Tarteso se refiere, ignora todo conocimiento científico y arqueológico y lo cubre de un halo de misterio. Entendemos que se haya optado por esta opción para dar más suspense, y aventura a la trama. Debido a esto, el realizar una documentación sobre Tarteso relacionada al mito, hace que, al analizar este libro, veamos la gran diferencia abismal entre la documentación con la que se informó el autor para describir el siglo V d.C. viéndose la carencia y, sobre todo, la falta de veracidad que existe ante el territorio tartésico y su Historia.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraída de la web <a href="http://revistababar.com/wp/la-corona-tartesia/">http://revistababar.com/wp/la-corona-tartesia/</a>

FICHA TÉCNICA Nº8		
TÍTULO	Hércules en Tartessos.	
NÚMERO DE PÁGINAS	198 págs.	
AUTOR	Luis Carreño del Campo	
ILUSTRADOR	Francisco Nájera Ortega	
EDITORIAL	Libros canto y cuento.	
SERIE/COLECCIÓN	Nuevas voces.	
EDICIÓN	2014.	
LUGAR DE EDICIÓN	C/ Cruces, 3- 3º D 11403 Jerez (Cádiz).	
ISBN/EAN	978-84-942412-0-8	
WEB DE LA OBRA	SD.	
NOVELA/CÓMIC/CUENTO	Novela.	
RANGO DE EDAD	A partir de 11 años.	
SINOPSIS	En esta novela de humor convergen dos grandes mitos: por un lado, Hércules, el prototipo de héroe fuerte, valiente, invencible, y, por otro, la legendaria civilización tartésica. El encuentro con esta civilización -evocada aquí de una manera un tanto peculiar- conmocionará al gran guerrero hasta hacerle dudar de sus convicciones y su forma de vida.	
PERSONAJES PRINCIPALES	Hércules y el pueblo tartesio	
ELEMENTOS ANTAGÓNICOS DE LA TRAMA	Tenemos a los dioses griegos con sus excentricidades y ambiciones propias. Estos mandan a Hércules a completar la misión de ir a Tarteso para rescatar a los personajes ilustres que se han perdido en su territorio. En un principio, se describe al pueblo tartésico como un pueblo temido, guerrero y con ganas de enfrentamiento. Sin embargo, cuando Hércules llega descubre que es totalmente lo contrario. Además, el rescate de sus amigos no tiene sentido, dado a que estos han decidido quedarse en Tarteso por propia voluntad, debido a sus tierras, riquezas y la simpatía del pueblo.	
RIGOR HISTORICO-ARQUEOLÓGICO	Tras un estudio detallado, hemos llegado a la conclusión de que esta novela no presenta un alto rigor histórico-arqueológico. Es cierto que presenta rigor en la mitología griega, pero poco más. El resto son tópicos actuales llevados al pasado, donde los tartesios tienen un acento andaluz, sus costumbres son mediterráneas y sus comidas son las típicas del sur de la Península Ibérica. También nos habla del mítico Tarteso, pero nada comparado a la realidad histórica.	
ELEMENTOS A DESTACAR	La novela tiene incorporado un cuadernillo de actividades relacionando todas las áreas del conocimiento que se dan en la educación primaria con Tartesos, la cultura clásica y la comprensión lectora entre otras actividades. Tiene dibujos intercalados en los capítulos y claramente se ve el trazo de Paco Nájera en ellos.	

<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	<p>Por un lado, tenemos representados a los dioses del Olimpo y sus excentricidades. Cada personalidad plasmada de los dioses está realizada desde la sátira para crear afinidad con el lector y arrancarle unas risas. Por otro lado, tenemos al héroe Hércules representado por ser vanidoso, el más fuerte, valiente, etc. de los héroes, pero un poco “cabeza hueca”.</p> <p>Al llegar a tierras tartesias, su prioridad es encontrar a los personajes ilustres que han emigrado a Tartesos y no quieren volver. Su comportamiento es de superioridad para con la cultura que lo acoge y le sirve. Los tartesios están representados como habitantes de pueblos andaluces, tanto por su acento, costumbres como por su comportamiento, chistes, ocurrencias y refranes.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraída de la web <a href="https://libroscantoycuento.com/publicaciones/fuera-de-coleccion/hercules-en-tartessos/">https://libroscantoycuento.com/publicaciones/fuera-de-coleccion/hercules-en-tartessos/</a>

FICHA TÉCNICA Nº9		
TÍTULO	La Historia de Tarteso para niños.	
NÚMERO DE PÁGINAS	26 págs.	
AUTOR	Lucía Vallellano	
ILUSTRADOR	Silvia Álvarez	
EDITORIAL	Diputación Provincial de Huelva.	
SERIE/COLECCIÓN	SD.	
EDICIÓN	2015.	
LUGAR DE EDICIÓN	Diputación Provincial de Huelva.	
ISBN/EAN	978-84-8163-540-9	
WEB DE LA OBRA	SD.	
NOVELA/CÓMIC/CUENTO	Cuento.	
RANGO DE EDAD	A partir de 5-6 años si es leído por una persona adulta.  A partir de los 7 años de manera autónoma.	
SINOPSIS	La cultura tartésica, a la que la investigación científica ha dedicado un gran esfuerzo en las últimas décadas, permanece todavía sumida en el olvido para la mayor parte de la población de todas las edades, una circunstancia especialmente grave para los más jóvenes que no disponen de un fácil acceso a las fuentes de información de esta fascinante cultura, un crisol que fue capaz de integrar celtas, fenicios, griegos y atlánticos dando lugar a una floreciente cultura.  Es por ello por lo que las instituciones, los académicos y los medios de comunicación hemos de hacer un esfuerzo para que Tarteso ocupe el lugar que le corresponde en el patrimonio cultural de nuestro país. Es en esta línea donde hay que situar esta novedosa publicación, dirigida al público más joven, donde sus autoras presentan de una manera amena, aunque no exenta de rigor histórico, una fiel aproximación a lo que significó la primera cultura letrada de la Península Ibérica.	
PERSONAJES PRINCIPALES	Tanit, niña tartesia narradora de la historia	
ELEMENTOS ANTAGÓNICOS DE LA TRAMA	Es el único texto donde no existen ni aliados ni enemigos. Nos narra la Historia de Tarteso a través de una evolución, donde predomina la amistad, el intercambio comercial y de ideas, etc. Sustentado en las dos últimas teorías vigentes.	
RIGOR HISTORICO-ARQUEOLÓGICO	Este cuento sí tiene una base histórico-arqueológica, debido a que ha sido creado con el fin de contar la realidad sobre Tarteso, a través de un personaje icónico y unas comparaciones con la actualidad para que, de esta forma, el lector pueda entender mejor todos los conceptos que se explican en la obra, Además, deja evidenciado las dos teorías más recientes sobre qué es Tarteso y no pone como enemigos a ningún pueblo.	

<b>ELEMENTOS A DESTACAR</b>	La obra ha estado bajo supervisión del arqueólogo Juan M. Campos, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Huelva.
	La historia está muy centralizada al territorio de Huelva, dejando de lado la extensión territorial total de la influencia tartésica en el sur peninsular.
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	Es uno de los pocos libros infantiles donde el tratamiento ético de los pueblos es positivo en ambas partes. Se reitera cómo se han ayudado mutuamente y que, gracias a la influencia fenicia, Tarteso es tal y como lo conocemos.
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraída del blog <a href="https://silviaalvarezcastellar.blogspot.com/2015/10/la-historia-de-tarteso-para-ninos.html">https://silviaalvarezcastellar.blogspot.com/2015/10/la-historia-de-tarteso-para-ninos.html</a>

FICHA TÉCNICA Nº10

TÍTULO	El secreto de Tartesos.	
NÚMERO DE PÁGINAS	26 págs.	
AUTOR	Rocío Martínez	
ILUSTRADOR	Rocío Martínez	
EDITORIAL	Thule.	
SERIE/COLECCIÓN	Acervo.	
EDICIÓN	2016.	
LUGAR DE EDICIÓN	Alcalá de Guadaíra 26, Bajos 08020, (Barcelona).	
ISBN/EAN	978-84-15357-99-5	
WEB DE LA OBRA	<a href="http://www.thuleediciones.com/">http://www.thuleediciones.com/</a>	
NOVELA/CÓMIC/CUENTO	Cuento.	
RANGO DE EDAD	Entre 6 a 9 años.	
SINOPSIS	Los fenicios dominaban el Mar Mediterráneo y la existencia del riquísimo reino de Tartesos era un secreto de Estado que guardaban celosamente.  En la taberna hay un viejo mercader griego, muy charlatán, que cuenta cómo desveló el misterio más desconocido de su época y las maravillas que allí encontró.	
PERSONAJES PRINCIPALES	Coleos de Samos junto a su tripulación y el rey Argantonio.	
ELEMENTOS ANTAGÓNICOS DE LA TRAMA	En la trama podemos diferenciar el bando aliado conformado por los comerciantes griegos y el pueblo tartesio que está representado por la figura del rey Argantonio.  Por otro lado, los fenicios son los enemigos. Se interpreta de varias formas. En primer lugar, a través de cómo se representan a estos fenicios en el cuento. En segundo lugar, se ve cómo la autora les da mayor importancia a los griegos y de manera subliminal se da a entender a los niños que los fenicios tenían sometidos al pueblo tartesio con un comercio monopolizado.	
RIGOR HISTORICO-ARQUEOLÓGICO	La historia en sí es una idealización del mito.	
ELEMENTOS A DESTACAR	Dibujos inspirados en las estelas de guerreros del sur peninsular, además del tesoro del carambolo. Los colores juegan un papel distintivo dentro de la trama con un significado concreto y subliminal para el lector. Además, el cuento incorpora un abecedario “secreto” inspirado en el alfabeto tartésico/fenicio.	



<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	<p>En este cuento se hace una clara distinción entre las culturas a través de los colores con las que se les representa, el trazo con el que están representados los personajes de la trama, etc.</p> <p>De manera subliminal y sutil se está dando connotaciones negativas sobre la cultura fenicia en el trato que tienen con los tartesios y comerciantes griegos. Este estigma, sobre la maldad del pueblo fenicio está tan arraigada en nuestro subconsciente que incluso la autora lo plasma en el cuento. No llega a ser consciente de la magnitud que puede llegar a albergar en una mente infantil. Parece algo somero, pero no es el caso, ya que perviviendo el mito y actitudes vandálicas, poca ética moral y comercial, etc. de los fenicios crean una asociación en la mente del infante que asocia el mal generalizado a una cultura, pueblo y rasgos faciales. Aunque en este cuento, los personajes están representados de manera esquemática.</p> <p>Por otro lado, la cultura griega está exaltada en gran medida por el intercambio de conocimiento que aportan con el nuevo convenio de comercio que se realiza entre los tartesios y los griegos. Pero, se está dejando atrás todas las aportaciones fenicias que hicieron Tarteso lo que hoy día conocemos.</p> <p>Por último, la representación que se hace de la cultura tartésica y de sus habitantes es la opulencia de materiales ricos tanto en colores como en valor para el comerciante extranjero. Es un pueblo hospitalario que ha estado sometido por los fenicios a través del comercio monopolizado.</p> <p>Como conclusión de este apartado, la autora ha plasmado el mito con cierto rigor histórico-arqueológico, pero se ha basado en contar una perspectiva no real de cada pueblo, en especial el fenicio. Se entiende perfectamente que es un cuento para un sector de la población enmarcado entre los 6-9 años, pero no por ello debemos darle una historia edulcorada e inventada. Se puede conseguir el mismo efecto o incluso mejor si nos basamos en la realidad.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraída del link <a href="https://www.ecosia.org/images?q=El+secreto+de+tarteso+#id=FF219A6519B311642711504F51E402A4F295FE3D">https://www.ecosia.org/images?q=El+secreto+de+tarteso+#id=FF219A6519B311642711504F51E402A4F295FE3D</a>

FICHA TÉCNICA Nº11

TÍTULO	Misión: Lucero de Europa.	
NÚMERO DE PÁGINAS	19 págs.	
AUTOR	Rafael Jiménez	
ILUSTRADOR	Verónica R. López	
EDITORIAL	Museo de la ciudad de Carmona, Delegación de Patrimonio Histórico y Ayuntamiento de Carmona.	
SERIE/COLECCIÓN	Carmona en Viñetas.	
EDICIÓN	2017.	
LUGAR DE EDICIÓN	Carmona.	
ISBN/EAN	SD	
WEB DE LA OBRA	SD	
NOVELA/CÓMIC/CUENTO	Cómic.	
RANGO DE EDAD	A partir de 8 años.	
SINOPSIS	Este cómic no tiene sinopsis, por lo que expondremos un breve resumen de la trama: Manuel es un niño al que le apasiona la historia de su ciudad, Carmona. Pasa mucho tiempo en el museo y siente una preocupación por la conservación de los monumentos. Su abuelo es el que le ha inculcado todos estos valores y un día, mientras caminan por la alameda de Alfonso XIII, se para el tiempo y aparece un mago que le pide a Manuel que le ayude a buscar el lucero de Carmona (estrella de 8 puntas) a través del tiempo. El lucero se ha roto porque los habitantes de Carmona han perdido el interés por cuidar los restos del pasado. Es por ello por lo que Manuel se embarca en una aventura por los periodos históricos más representativos de la ciudad en busca de los fragmentos del lucero de Carmona.	
PERSONAJES PRINCIPALES	Manuel	
ELEMENTOS ANTAGÓNICOS DE LA TRAMA	El personaje principal de la trama es Manuel. Este niño tiene por afición visitar a menudo el museo de la ciudad de Carmona, debido a su interés por la Historia de su ciudad. Se representa la inocencia de la infancia y valores civiles que una persona debe tener. No encontramos elementos antagónicos entre las culturas que aparecen en la trama, simplemente son pequeños flases de cómo fueron, sin connotaciones negativas.	
RIGOR HISTORICO-ARQUEOLÓGICO	Tiene un alto rigor histórico en cuanto a las piezas, personajes históricos, edificios, etc. que aparecen en la trama, vinculando de manera amena la fantasía de volver atrás en el tiempo y conocer las diferentes culturas que han pasado por la ciudad de Carmona. Los periodos que más nos interesan son los representados en el siglo VIII a.C. con la creación de los vasos de Carmona y en el siglo III a.C. donde el protagonista acompaña a una niña fenicia para rezarle a la diosa Taniht.	
ELEMENTOS A DESTACAR	Este cómic se creó desde el ámbito local para promover el conocimiento de la ciudad a sus habitantes más pequeños.  Enseña valores de ciudadanía y conservación del pasado de la ciudad.  Es ameno y fácil de entender.	



<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	<p>En este cómic no vemos signos negativos para con las diferentes culturas que se representan. Es más bien una recopilación de periodos caracterizando a cada uno de ellos con un momento, objeto, religión, etc. de esa época.</p> <p>Es cierto que al tener un personaje infantil que promueve el visitar el museo, cuidar la ciudad y su Historia, etc. hace que los más pequeños, al leer este cómic, se sientan identificados de alguna manera con el protagonista y adquieran esos hábitos.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia.

TÉCNICA Nº12

TÍTULO	Jorge Bonsor el arqueólogo que vivió en el Castillo de Mairena.	
NÚMERO DE PÁGINAS	12 págs.	
AUTOR	Ana Gómez Díaz y Abel Ippólito	
ILUSTRADOR	Abel Ippólito	
EDITORIAL	Ayuntamiento de Mairena del Alcor e Instituto Andaluz de la Juventud.	
SERIE/COLECCIÓN	SD.	
EDICIÓN	2018.	
LUGAR DE EDICIÓN	Castillo de Mairena C/Real, 2, 41510, Mairena del Alcor, Sevilla.	
ISBN/EAN	978-84-697-8957-5	
WEB DE LA OBRA	<a href="http://www.mairenadelalcor.org/es/castillode_mairena/portada/">http://www.mairenadelalcor.org/es/castillode_mairena/portada/</a> <a href="https://www.facebook.com/castillodemairena/">https://www.facebook.com/castillodemairena/</a>	
NOVELA/CÓMIC/CUENTO	Cómic.	
RANGO DE EDAD	A partir de 12 años.	
SINOPSIS	Se describe los hitos más importantes de la vida de Jorge Bonsor y algunas de las personas más cercanas a esta ilustre figura de la arqueología de principios del siglo XX.	
PERSONAJES PRINCIPALES	Antonio Domínguez Sánchez “De silvestre”, Dolores Simó Ruiz, Gracia Sánchez Trigueros, George Bonsor Saint-Martin	
ELEMENTOS ANTAGÓNICOS DE LA TRAMA	Los personajes de esta trama están relacionados por lazos de amistad y parentesco con Jorge Bonsor. Se endulza de una manera fraternal y amistosa a todos ellos, describiéndolos con amor y afecto, pero sobre todo resaltando todas sus cualidades. No se habla de los conflictos que tuviese Bonsor con algunos investigadores, instituciones, etc. para la realización de sus estudios.	
RIGOR HISTORICO-ARQUEOLÓGICO	En el cómic están muy bien plasmado los hitos más importantes en la vida de Jorge Bonsor. Las ilustraciones también están inspiradas en la realidad, a través de dibujos del mismo Bonsor, fotografías antiguas y pinturas. El discurso es de un carácter divulgativo y fácil de entender, pero cuidando en no caer en banalidades ni en tópicos relacionados con el protagonista de la historia.	
ELEMENTOS A DESTACAR	Se ha creado este cómic a través de una iniciativa de difusión del Castillo de Mairena y una actividad propia de la Delegación de Juventud municipal.  Presenta una pequeña bibliografía, por si al lector le apetece ahondar más en el personaje y sus trabajos científicos.  La documentación para la creación del cómic ha sido realizada por arqueólogos e historiadores. Por otro lado, las ilustraciones son lo más realistas posibles tanto a nivel paisajístico, arquitectónico y facial de los personajes.	

	<p>Antonio Domínguez Sánchez “De Silvestre” es el narrador de la historia. La manera en la que está pensada esta narración es interactiva, ya que recrea una visita al castillo de Mairena desde la primera viñeta donde podemos ver a un grupo de visitantes ante el narrador.</p> <p>En la última página encontramos un mapa del castillo de Mairena con todas las dependencias detalladas. También incorpora dos códigos QR´s que redirigen a la web oficial del castillo de Mairena y a su Facebook. Además, incorpora dos dibujos para colorear al inicio y final del cómic.</p>
<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	<p>En este caso, se nos presenta principalmente al personaje de Jorge Bonsor, a través de un cómic que plasma gran parte de su vida y los momentos más importantes de la misma que hicieron a Bonsor pasar a la Historia, tanto en la comunidad científica y artística como también, en la vinculación de diferentes pueblos a lo largo de los Alcores, concretamente Mairena y Carmona.</p> <p>Es entendible la forma de presentación del personaje resaltando todas las buenas obras y convirtiéndolo casi en un héroe. De esta manera el visitante del castillo, el lector del cómic e incluso los habitantes de los pueblos a los que Bonsor viajó, excavó y vivió se vean relacionados de alguna manera con el personaje y consigan, incluso llegar a tener un aprecio hacia su persona y hacia todo aquello que creó, investigó, etc.</p> <p>Sin embargo, todo tiene una parte crítica y es claramente que no se nombra algunos métodos que utilizó para poder financiar las excavaciones, por poner un ejemplo. Es cierto que fue pionero en su época para con la arqueología y su metodología, pero estaría interesante poder hacer un contexto previo y breve de cómo era la “metodología” y la manera de financiación, estudio y exposición de los hallazgos y cómo Bonsor da un paso hacia adelante, pero sin olvidar la época y los diferentes negocios, etc. que realizaba para lucrarse.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen realizada por elaboración propia.

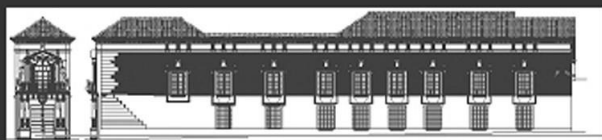
FICHA TÉCNICA Nº2		
TÍTULO	La Ruta del Estaño.	
NÚMERO DE PÁGINAS	80 págs.	
AUTOR	Santiago Girón Fernández	
ILUSTRADOR	Francisco Nájera Ortega	
EDITORIAL	Bookadillo/Almuzara.	
SERIE/COLECCIÓN	Tartessos.	
EDICIÓN	2005.	
LUGAR DE EDICIÓN	España.	
ISBN/EAN	84-96416-64-X	
WEB DE LA OBRA	<a href="http://www.tartessoscomic.com/">http://www.tartessoscomic.com/</a>	
NOVELA/CÓMIC/CUENTO	Cómic.	
RANGO DE EDAD	A partir de los 8-9 años.	
SINOPSIS	El bronce es una aleación de cobre y estaño que dio nombre a toda una época histórica. La Edad del Bronce pervivía aún en los albores del siglo VI a.C. Por aquel entonces, el sur de la Península Ibérica, el país de Tartessos vive tiempos de felicidad y fortuna. Durante el reinado del sabio y longevo Argantonio los marineros tartesios controlan las rutas del Atlántico. Traen el estaño de las islas británicas manteniendo un monopolio comercial cuyos principales clientes son los fenicios. El momento de renovar el pacto con las tribus celtas de ultramar se acerca y el rey embarca para visitar a sus aliados y sellar de nuevo un acuerdo que tiene siglos de antigüedad. Pero no todo son buenos augurios. Desde el Templo de Hércules en la vecina fenicia de Gadir el malvado Arbakala trama un diabólico plan para adueñarse de “La Ruta del Estaño”.	
PERSONAJES PRINCIPALES	El rey Argantonio y séquito, su hija Argentina y el sacerdote Arbakala junto a sus esbirros.	
ELEMENTOS ANTAGÓNICOS DE LA TRAMA	Se pueden diferenciar claramente a los personajes aliados. En este caso serían los pueblos celtas de las islas Casitérides y algún que otro pueblo de la Península Ibérica. Además, tenemos como símbolo de bondad, unión, prosperidad, etc. al reino de Tarteso liderado por el rey Argantonio, su familia y súbditos siempre dispuestos a ayudar.  Por otro lado, podemos observar a los fenicios y turdetanos que hacen de enemigos en diferentes momentos de la trama. Los turdetanos siendo unos bandidos y los fenicios con su doble moral entre ser buenos vecinos comerciantes y villanos cuando quieren monopolizar el comercio en el Mediterráneo.	
RIGOR HISTORICO-ARQUEOLÓGICO	El cómic bebe del mito, pero tiene cierto rigor histórico-arqueológico en los objetos decorativos, recreación de lugares históricos, arquitectura, etc. Tiene una interpretación libre y fantástica sobre los hechos reales, mezclando tópicos andaluces, costumbres y haciendo “guiños” cómplices al lector a lo largo de la trama.  Resaltamos a su vez, que el pueblo turdetano es posterior a Tarteso y no convivieron en la misma época.	
ELEMENTOS A DESTACAR	Tiene un apartado de “EXTRAS” donde se explica el proceso y bocetos de la creación del cómic, curiosidades y localizaciones de la trama.	

<b>TRATAMIENTO ÉTICO DE LOS PUEBLOS, CULTURAS Y PERSONAJES</b>	<p>Claramente se puede observar como el pueblo de Tarteso está glorificado como los mejores guerreros, con una gran bondad y amistosos para con los otros pueblos indígenas. Se considera Tarteso como el núcleo gubernamental que lidera el resto de los asentamientos. También nos plasma su riqueza a través de las joyas, vestuario y arquitectura.</p> <p>En cuanto al pueblo fenicio, vemos todos los arquetipos negativos que se le asocian en la figura de Arbakala y sus esbirros. No muestra en ningún momento los beneficios mutuos que se realizaron con el intercambio de ideas, materias primas, etc. de ambas sociedades. Sin embargo, cuando los protagonistas visitan Tiro se puede apreciar que el comportamiento que se aprecia de los fenicios es relativamente positivo y amistoso, al contrario que los fenicios asentados en las costas del sur peninsular.</p> <p>Los pueblos indígenas que aparecen en el primer tomo de esta saga de cómic son los vetones, los bastetanos, los celtas, etc. pero su comportamiento y manera de hablar está vinculado a una región de la actual España, como son los catalanes, gallegos, valencianos, vascos, etc.</p> <p>Los pueblos celtas de las Casitérides son una clara referencia al mundo de Asterix y Obélix.</p> <p>El pueblo etrusco se ve representado por su hospitalidad y su comercio.</p> <p>A los asirios se les representa como una sociedad experta en la guerra, pero debido a la superioridad intelectual de nuestros protagonistas, consiguen engañar al propio Nabucodonosor.</p>
<b>FOTOGRAFÍA</b>	Imagen extraída de la web <a href="https://www.elcorteingles.es/libros/A3736772-tartessos-la-ruta-del-estano-tapa-dura-9788496416642/">https://www.elcorteingles.es/libros/A3736772-tartessos-la-ruta-del-estano-tapa-dura-9788496416642/</a>

Anexo V: Documento A

Oferta de actividades educativas en el Patrimonio Histórico de Carmona





Museo de la Ciudad  
excmo ayuntamiento de carmona

---

# OFERTA DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS

## EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CARMONA

---





# OFERTA DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS

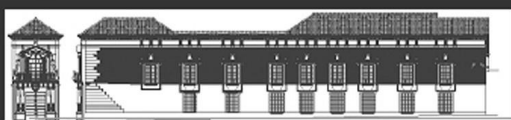
## EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CARMONA

La educación constituye una necesidad básica para el desarrollo equilibrado de la sociedad. De acuerdo con el artículo 27.2 de la Constitución Española "... tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana ... "

La ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en su Preámbulo recoge la gran importancia que la sociedad actual le concede en la convicción de que de ella dependen tanto el bienestar individual como el colectivo, considerándola el medio de transmitir y de renovar la cultura, de fomentar la convivencia y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación, siendo el medio más adecuado para formar en los jóvenes la propia identidad personal, desarrollar al máximo sus capacidades y configurar su comprensión de la realidad.

Por su parte el patrimonio de una sociedad constituye una referencia básica para quienes integran esa comunidad humana. Por medio de él, como reflejo de la cultura, las personas se reconocen como miembros de una comunidad.

Nuestro patrimonio histórico tiene un enorme interés educativo debido a su gran riqueza. Por este motivo conviene ir trabajándolo durante toda la etapa escolar, fomentando en nuestros niños y niñas la responsabilidad que tienen hacia él como ciudadanos y ciudadanas actuales y futuros.

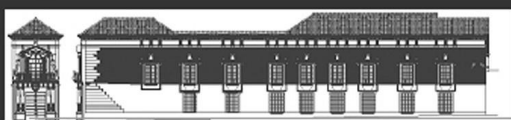


**Museo de la Ciudad**  
excmo ayuntamiento de carmona



# OBJETIVOS DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CARMONA

- Servir de complemento de las actividades educativas del centro escolar y ampliar y reforzar el interés de los alumnos hacia ellas.
- Colaborar en la formación del alumnado al mismo tiempo que le permite tener un contacto cercano con el patrimonio y con la historia de una forma atractiva, fuera del centro escolar.
- Facilitar el aprendizaje y descubrir y estimular diferentes aptitudes, desarrollando la capacidad de observación en un museo, lugar al que posiblemente algunos/as alumnos/as no acudirían si no fuesen atraídos por estas actividades.
- Favorecer el diálogo, la capacidad de trabajar en equipo y el respeto hacia los compañeros.
- Facilitar el tener acceso a nuevas experiencias, aprender de ellas para así valorar más y mejor los testimonios materiales de nuestro pasado.



Museo de la Ciudad  
excmo ayuntamiento de carmona

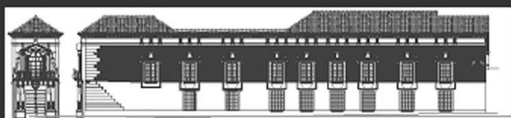
# CARÁCTER DE LAS ACTIVIDADES

Abarcar en una sola visita todas las etapas culturales que se encuentran presentes en nuestro museo puede resultar agotador para los niños, por ello se ha dividido la Historia en periodos: Época Prehistórica; El mundo de Tartessos y la Cultura Turdetana; La Época romana... de esta forma se asimilarán mejor los contenidos que si se abarcan globalmente las diferentes etapas de la Historia.

Para trabajar cada una de ellas se realizarán las siguientes actividades:



- Visita a las diferentes salas del museo. Según la etapa cultural que se esté trabajando en ese momento en el centro docente.
- realización de actividades curriculares mediante Cuadernos de Actividades individuales especialmente realizados con este objetivo.
- Talleres de manualidades. (De arcilla, pasta de papel, pintura sobre diferentes materiales, elaboración de harina y pan, elaboración de disfraces...)
- Visitas urbanas. De manera que se recorran los testimonios que las diferentes etapas culturales han dejado en el tejido urbano y monumental de la ciudad. También se podrá visitar alguna excavación arqueológica que se esté realizando en ese momento.





# DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades comienzan con la visita y explicación de la sala del museo de la Ciudad dedicada a la etapa cultural que se esté trabajando en clase con el objetivo de facilitar la relación entre los alumnos y el contenido de la exposición, haciéndola más directa. Se visualizan videos o presentaciones en Powerpoints y a continuación se realizan actividades para retener y reforzar los conocimientos adquiridos por los niños. Para ello contamos con cuadernillos de actividades, presentadas de forma atractiva mediante cuentos o lecturas, solución de laberintos, rompecabezas, sopa de letras, fugas de palabras...

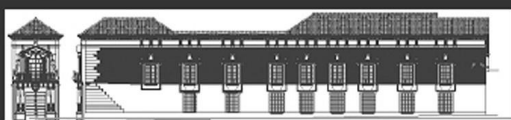
Por último se realiza un taller de manualidades con actividades que estimulan su creatividad y que están relacionadas con cada etapa de la Historia que se esté estudiando.

Pongamos dos ejemplos: en la Prehistoria los niños realizarán pinturas rupestres o sobre cantos rodados, molerán trigo en un molino de la Edad del Cobre o modelarán con arcilla cerámicas antiguas. También colorearán y recortarán en cartulina figuras de personajes ataviados según las diferentes etapas históricas.

En Época romana aparte de la visita a las salas del museo dedicadas a esta cultura, de la realización de actividades curriculares, de manualidades y de visitas a los diferentes testimonios materiales existentes en la ciudad (foro, cardo máximo, Puerta de Sevilla y de Córdoba, galerías de San Felipe, mosaicos del Ayuntamiento...)

Se pueden ofertar talleres temáticos adaptados a las edades y características de los alumnos:

- De urbanismo romano. En el que los alumnos conocerán como era una ciudad romana, sus monumentos más importantes, dónde y cómo vivían...



**Museo de la Ciudad**  
excmo ayuntamiento de carmona



- De costumbres. La familia romana, la vida cotidiana, cómo eran sus nombres, qué comían y dónde, cuál era la comida más importante del día...
- mundo funerario. Dónde se enterraban, cómo y por qué, diferentes rituales funerarios...
- De mitología. Diferentes dioses del panteón romano.
- De juegos romanos...

Con estas actividades no se pretende sustituir a la escuela sino servirle de complemento. El contenido de las mismas es variado y se han diseñado para estimular la curiosidad y creatividad de los niños y niñas, además recorren los diferentes niveles educativos que abarcan desde Educación Infantil a toda la Educación Primaria.

Todas están adaptadas a las edades de los alumnos, de manera que se incidirá más en unas u otras según las características de éstos, (p.e. para niños de E. Infantil se incidirá más en las manualidades).

En resumen se pretende con ellas que los escolares vean en el museo y en el patrimonio histórico un sitio divertido en el que además aprenden.



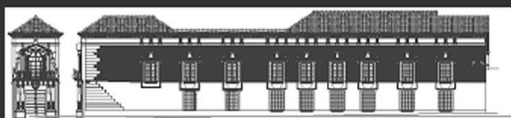
**Información y reservas: Oficina de Turismo de Carmona.**

**turismo@carmona.org**

**Telf. 954190955**

**[www.turismo.carmona.org](http://www.turismo.carmona.org)**

**[www.museociudad.carmona.org](http://www.museociudad.carmona.org)**



**Museo de la Ciudad**  
excmo ayuntamiento de carmona

Anexo V: Documento B

Discurso didáctico empleado en el Museo de Carmona

## MUSEO DE LA CIUDAD<sup>1</sup>

### CARMONA

A fines de la edad del Bronce, Carmona está poblada por hombres y mujeres que viven en cabañas de forma circular, con paredes hechas de adobes (ladrillos de barro secado al sol) y techos de ramas, situadas en lugares próximos a la cornisa del alcor.

A partir del s. IX a.C. comienza a detectarse en este primitivo poblado y en otros cercanos, además de en las costas del sur peninsular y de Portugal, la llegada de mercaderes a los que conocemos con el nombre de fenicios, procedentes de las costas del Próximo Oriente, concretamente de ciudades situadas en las actuales Palestina, Israel, Siria y Líbano. Estos orientales vienen buscando metales preciosos y productos agrícolas y ganaderos del sur peninsular y para conseguirlos, se establecen en poblados indígenas o fundan colonias y factorías comerciales donde intercambian con los lugareños productos de lujo, peines de marfil, perfumes, costosos, etc. estableciendo un comercio a larga distancia entre numerosas ciudades andaluzas y portuguesas y el Mediterráneo oriental.

Traen consigo grandes novedades desconocidas en estas tierras como eran el alfabeto, el torno de alfarero, el uso del hierro, el cultivo intensivo del olivo, animales aquí desconocidos como la gallina, formas constructivas nuevas, o medidas como el codo fenicio (que equivalía a 55 cm.), esta medida la podemos apreciar representada de manera gráfica en la sala.

Os preguntareis ¿cómo llegaron desde la costa hasta nuestra ciudad?, y la explicación es que, desde mucho, mucho tiempo antes de la llegada de los fenicios, el mar se adentraba hasta Sevilla por medio de un golfo marino que los historiadores antiguos llamaron el lago Ligustino, y navegando por él con unos barcos que tenían en la proa pintados ojos y en la popa tallada una cola de pez, llegaron hasta el valle del Guadalquivir.

---

<sup>1</sup> Este documento ha sido redactado por María Trinidad Gómez Saucedo, arqueóloga municipal del Museo de Carmona. En dicho escrito la autora plasma el discurso divulgativo que se transmite desde el museo para con la explicación de Tarteso al colectivo infantil.

En Carmona se establecieron en la zona de San Blas, donde fundaron un barrio fenicio. De la relación de estos dos mundos diferentes, el de los comerciantes orientales y el indígena, formado por los hombres y las mujeres que vivían en Carmona antes de la llegada de estos comerciantes surge la **cultura tartésica**, época muy interesante en la que como hemos visto, se producen hechos decisivos para el desarrollo de nuestra ciudad.

Los fenicios construyeron siguiendo las costumbres de sus ciudades de origen, casas de forma rectangular con suelos de arcilla apisonada de color rojo, paredes con un zócalo de piedras y ladrillos de adobes secados al sol. También levantaron en aquel lugar unas construcciones muy interesantes que hemos podido conocer gracias a las excavaciones arqueológicas que se realizan en nuestra ciudad desde el año 1985.

La planta de una de ellas la hemos reconstruido en el centro de la sala, con muros rectos. En su interior, sobre el pavimento de arcilla roja se encontraron los fragmentos de estas tres tinajas que una vez restauradas podemos ver en las vitrinas:

Dos decoradas con flores de loto en las que se quiso representar probablemente, el ciclo de la vida al representarse una flor encapullada, una flor abierta y una marchita. Y una tercera en la que se representa un animal fantástico (que solo existe en nuestra imaginación) con cabeza, cuello y alas de pájaro, cuerpo de buey o ciervo y rabo de toro. Además, junto a ellas se encontraron cuatro cucharas de marfil imitando las cuatro patas de una cabra, ciervo o buey.

En el mismo barrio, levantaron un muro muy ancho en el que colocaron piedras y sillares (grandes piedras cortadas de forma rectangular) que quizá sirvió para separar su barrio del resto del poblado indígena, que poco a poco fue cambiando de aspecto al imitar la forma de construir de los orientales.

En esta época se construyeron las primeras murallas en nuestra ciudad en forma de talud (base muy ancha que iba aligerándose conforme ganaba altura) con piedras de alcor sin trabajar, principalmente en la zona occidental, la más vulnerable.

No se sabe bien porqué terminó este floreciente periodo cultural, pero quizá al estar tan supeditado al comercio exterior hizo que la conquista por los asirios de Tiro, una de las ciudades orientales fenicias más importantes, desencadenase una profunda



crisis económica, que provocó que muchas ciudades tartésicas se abandonaran. Carmona no se despobló porque desde siempre:

- Era un lugar de fácil defensa al ocupar una elevación importante del terreno.
- Por la riqueza de su territorio en recursos agrícolas y ganaderos.
- Tenía una buena situación con respecto a las vías de comunicación del Valle del Guadalquivir, y pudo superar la crisis e incluso, seguir creciendo durante la época de los turdetanos, que se consideraban descendientes de los tartesios.

### **EXPLICACIONES DE OTRAS VITRINAS DE LA SALA TARTÉSICA**

Existen numerosas opiniones para establecer la frontera entre el final de la edad del Bronce y los inicios de la época tartésica. En esta de incertidumbre situamos la estela de Carmona, una losa de piedra decorada de la que tenemos una reproducción pintada en la sala, pues el original se encuentra en el Museo Arqueológico Provincial. Vamos a intentar entre todos descubrir que se representa en ella.

En ella se representan dos figuras humanas, una de menor tamaño y otra mayor que probablemente sea la figura de un guerrero con todas sus armas y un carro. No se conoce como se produjo este hallazgo, si estuvo primitivamente relacionado con un enterramiento o serviría como apuntan estudios más recientes para marcar rutas, o servir de propaganda a las élites guerreras que controlaban el territorio.

En la vitrina de la pared nos llama la atención un fragmento de piedra labrada que entregó al Museo una persona de Carmona a la que le gustaba pasear por el campo cercano al barrio de San Blas. Con toda seguridad formaba parte de una escultura de este periodo que, al no haberse conservado, se ha hecho una reconstrucción de esta en metacrilato siguiendo el modelo de esculturas griegas arcaicas, colocándose el trozo en el lugar donde iría el borde del vestido adornado con pequeños volantitos y motivos orientales.

En la sala siguiente un vídeo nos muestra una excavación arqueológica realizada en el barrio de San Blas, en las imágenes se pueden apreciar los restos constructivos de viviendas hechas a la manera oriental, y como en épocas posteriores los muros de las casas han seguido el trazado de los más antiguos en esta zona de la ciudad.

En las demás vitrinas se pueden apreciar objetos documentados en las excavaciones arqueológicas o donados por asociaciones o particulares: peines de marfil, broches de cinturón repujados... Debemos destacar un vaso de forma globular con asas, que los arqueólogos llamamos tipo Cruz del Negro, pues toma el nombre de una de las necrópolis más importantes de esta época, localizada en nuestra ciudad junto al cementerio, en la que se han encontrado muchas de estas vasijas conteniendo los restos quemados de los difuntos, durante las excavaciones que se han realizado en ella.

112 - Trinidad Gómez  
Sucesos

Anexo V: Documento C

Poblado Tartésico de Gibraleón oferta formativa a colegios año 2016/17



## OFERTA FORMATIVA. AÑO 2016/17

### POBLADO TARTÉSICO

[www.pobladoartesico.com](http://www.pobladoartesico.com)

### TALLERES FORMATIVOS

DENOMINACIÓN	
OBJETO	Dar a conocer la cultura Tartésica vinculada a las raíces históricas de Huelva mediante una experiencia cultural, lúdica y didáctica, acercando a la población y los niños/as, a las personas con discapacidad intelectual.
DESCRIPCIÓN.  CONTENIDOS DIDACTICOS	<p>Desarrollar mediante recorrido expositivo-didáctico y talleres prácticos, el modo de vida, usos y costumbres de la sociedad tartésica e influencias de los pueblos vecinos.</p> <p>El recorrido de la zona expositiva consistirá en la visita de elementos interpretativos de la arquitectura de la época, la casa tartésica; espacios abiertos con apoyos de paneles, medios audiovisuales, expositores y reconstrucciones vinculados a los oficios y profesiones de la época histórica como son: la cerámica, la construcción y la metalurgia. Se complementará con una zona de establos con especies animales que ayuden a la caracterización de este periodo de tiempo vinculado al territorio de la Provincia de Huelva.</p> <p>La importancia de la arqueología como medio científico de interpretación de la historia: Los yacimientos arqueológicos.</p>
LUGAR DE ENCUENTRO	Entrada del Centro Casa Hogar "El Cristo Roto". C/ Párroco Diego Suarez Mora. 21500 Gibraleón (Huelva)
DESTINATARIOS	Alumnos de primaria y secundaria.
TEMPORALIZACIÓN	El Taller tendrá un tiempo máximo aproximado de cuatro horas lectivas correspondiendo una hora a contenidos teóricos y tres horas a actuaciones prácticas mediante el desarrollo de talleres.
PRESUPUESTO	Posibilidad de comedor
CONTACTO	Telf. 959 303212

Anexo V: Documento D

Tríptico de información sobre Poblado Tartésico de Gibraleón



6YUGOÇ e-tye ¶5-b6 GEYÇO-QÇ  
ffyecio ¶e fq SIÇİLQ: b EUYOÇFQFUL-O

De  $F \cup \neg E \supset Q$   $siey \neg e \supset q$ 

 vJfn: PGP 30 3G 1G

 [contacto@gobJq10tQçteçico.eç](mailto:contacto@gobJq10tQçteçico.eç)

 [www.goblogotico.es](http://www.goblogotico.es)

Sf ffqççoco Diego 5uqçes Boçq, çfn

GIG00, 6ibçQJeón - FFUEJSQ

ATTILA-T T-AS E-VSTEVA@AS

## POBLADO

EASA  $\Delta \nabla A \cdot E \cdot \nabla S T e \uparrow \cdot \uparrow T e \uparrow$ 

A T I A · T T E A · T E : S V E T V V I · A A : T ⊙

## TARTESICO

E-A!A△A⊗·÷ △÷ ·÷A▽▽·A÷·A·

;;;-gobJq¶otqçteçico.eç





# Poblado Tartésico

OfyeceLOÇ U-Q siçitq çi- İPUQF e- fq GUE  
YEPYEÇQYELOÇ Q fq FUEfsQ ƒef çipfo V111 Q.S. PQ-QƒEYQ, QPYÍcofQ y  
LI-eyQ e- fq gue esgeyiLE-tqyeLOÇ LEƒiaq-te U- yecoyyiƒlo ƒiƒQcŁico  
y SQYioç tƒrfeyeç ef Loƒlo ƒe siƒla ƒe U- gobfQƒlo ŁQYŁÉçico.



## VISITA del poblado

1Łİ-EYQYIO PUIQƒlo goy ef GOBFQƒlo:

- HQ CQÇQ ŁQYŁÉçico
- <f tú-ef ƒef ŁIELGO
- SO-Q ESGOÇİLSQ
- hoç EÇŁQBFOÇ



## TALLERES

- SEYQLICQ ŁQYŁÉçico
- ŞYGUEOFOPÍQ
- SCO-ÇŁYUCCİÓ- y PYQBQƒloç
- <f Ri-có- ƒe FQÇ <ÇE-CIQÇ
- İYQ-ÇFOYLQCIÓ- ƒef QFILE-ŁO
- İEFQYEÇ



POBLADO TARTÉSICO

1. Recepción
2. Entrada
3. Casa Tartésica
4. Túnel del tiempo
5. Necrópolis
6. Foso arqueológico
7. Tienda mercado
8. Merendero
9. Escenario
10. Taller de Alfarería
11. La Huerta
12. La Casa del Poblado
13. Panadería
14. La Despensa
15. Tienda del Alfarero
16. Establos
17. La Fundición
18. Almazara

Asociación de Obras Cristianas de Gibraltár



## REPRESENTACIÓN MUSICO-TEATRAL

1-ŁEYGYELQCIÓ- QYŁÉçico ƒiƒPIƒQ Q  
FOLE-ŁQY fq EƒUCQCIÓ- e- SQFOYEÇ y fq  
İ-CFUÇİÓ- ÇOCİQF.





Anexo V: Documento E

Entrevista con la periodista Lucía Vallellano

## ENTREVISTA A LUCÍA VALLELLANO<sup>1</sup>

### 1. ¿Cómo surgió la idea?

Como periodista (trabajo actualmente en Cadena Ser) me tocó cubrir en diciembre de 2011, también en ese año era corresponsal de El País en Huelva, el I Congreso Internacional sobre Tarteso: 'El emporio del Metal' celebrado en la Universidad onubense, donde se iba a desarrollar una profunda reflexión sobre la cultura tartésica y a exponer las últimas novedades sobre esta civilización asentada en el suroeste peninsular entre los siglos VIII y VI antes de Cristo.

En una de las ponencias pronunciada por uno de los profesores que participaron en el conclave se puso el foco en el déficit de contenido divulgativo que había sobre esta materia y en el hecho de que la mayoría de la documentación estuviera circunscrita al ámbito técnico, académico y científico, pero no para el gran público.

El ponente remarcó que había que dar a conocer la cultura tartésica a los más pequeños, porque en esa clave estaría garantizado el futuro de esta. Recuerdo que se me quedó grabado ese mensaje y pensé en la idea de trasladar, gracias a mi labor periodística, ese contenido académico a un lenguaje ameno y comprensible por todos, para dar a conocer una cultura que, al fin y al cabo, forma parte de nuestras raíces.

Conocía a Juan Campos, catedrático de Arqueología de la Universidad de Huelva, de entrevistarle en la radio, además, de que era decano de la facultad de Humanidades, carrera que yo estudiaba en la Universidad de Huelva en aquel año. Fui a su despacho, le planteé la idea y no dudó en apoyarme desde el principio.

### 2. ¿Con qué fin se creó el cuento?

Precisamente con hacer divulgativo un contenido que estaba muy ceñido al ámbito académico. Con el objetivo de que los onubenses pudieran acceder a un texto accesible para conocer las raíces

---

<sup>1</sup> Este cuestionario ha sido creado por Cristina Barragán García para la entrevista con la periodista Lucía Vallellano el día 2 de mayo de 2019. En esta entrevista se habla principalmente de su cuento infantil "La historia de Tarteso para niños".

culturales y los conceptos básicos de algo que estaba en el imaginario colectivo, pero de lo que se carecía de bibliografía destinada al público en general.

### **3. ¿Para qué edades está dirigido el cuento?**

El texto es muy básico y está estructurado en preguntas-respuestas con los contenidos más básicos sobre Tarteso, escrito de una forma amena y sencilla para que lo puedan entender niños de siete años en adelante.

### **4. ¿Cuántas personas han ayudado en el contexto histórico-arqueológico?**

El texto se redactó con la ayuda de Juan Campos, catedrático de Arqueología de la Universidad de Huelva, a través de las lecturas que me recomendó y las conclusiones del Congreso citado anteriormente.

### **5. ¿Se pretende crear un vínculo entre la juventud y el pasado para la preservación del patrimonio en Huelva?**

Mi objetivo es que los onubenses pudieran contar con una historia que relatase con el máximo rigor científico la civilización tartésica, que siempre ha estado envuelta en mito y leyenda. Obviamente, me doy por satisfecha si, gracias a la publicación, se generan vínculos que contribuyan a la preservación del patrimonio cultural onubense. Pero, en principio, no era un objetivo perseguido. Es más bien una consecuencia positiva del proyecto.

### **6. ¿De manera subliminal se pretende ensalzar Huelva como el núcleo más importante de Tarteso?**

Sería presuntuoso por mi parte, que además no soy científica ni experta en Tarteso, afirmar que un núcleo tartésico es más importante que otro. Pero dicho esto, no hay duda de que Huelva se sitúa entre los más importantes, según los expertos en la materia.

### **7. ¿En las bibliotecas de los centros educativos de enseñanza primaria se encuentran ejemplares del cuento?**

Me consta que sí, gracias a la labor desarrollada por el área de Publicaciones de Diputación



Provincial de Huelva, que se ha encargado de repartir el cuento entre las bibliotecas públicas y los colegios de toda la provincia.

**8. ¿Qué hace diferente esta publicación del resto?**

Desconozco si existen más publicaciones parecidas a la mía. Escribí el cuento porque no encontré en su momento nada parecido. Es decir, que existía un vacío total en la literatura infantil sobre la civilización tartésica. Si la comparamos con otras publicaciones, diría que la diferencia estriba precisamente en acercarme a un público infantil y hacerles comprensible algo que sólo estaba al alcance de personas adultas y conocedoras de la materia.

**9. ¿De qué manera se enfoca la perspectiva emic y etic entre Tarteso, fenicios y griegos?**

Mi perspectiva se ha quedado un poco anticuada desde el punto de vista de la investigación más reciente. Yo parto de que los tartesios eran nuestros ancestros, que se modernizaron con los conocimientos proporcionados por fenicios y griegos que llegaron de lugares más avanzados, por ejemplo, en el tratamiento del metal, del oro y en la construcción de las ciudades. Ahora, en cambio, se afirma que tartesios fue el nombre que los griegos nos dieron, fruto de la mezcla de autóctonos y fenicios. Con todo, hablo de una convivencia en paz e integrada.

**10. ¿La sociedad de Huelva, instituciones locales, etc. se volcaron en el proyecto?**

A todas las instituciones a las que le presenté el proyecto vieron su viabilidad. Pero sí la Diputación de Huelva que me apoyó desde un primer momento en la publicación del cuento. Después, muchos colegios me han requerido para que presente el cuento a los niños o participe en las ferias de libros locales.

Fdo: Lucía Vallellano Pérez

Con fecha: 2/05/2019

